

العدد الثاني

من

السنة السابعة

المجلة الجبيلة

صاحبها ومحررها

سلامة موسى

المجلد السابع

فبراير ١٩٣٨

المسيحية في مختلف الاقطار

جاء في كتاب « دخول قط مصر في النصرانية » لتقي الدين المرزى ما يلي من النسطورية :
« ثم أقيم على بطركية الاسكندرية كيرلس سنة ٤٣٠ م ، فأقام اثنين وثلاثين سنة ومات . وفي
أوله من المجمع الثالث من مجامع النصارى بطلب نسطوريس بطرک قسطنطينية ، فانه منع أن
تكون مريم أم عيسى . وقال : إنما ولدت مريم لئلا نخلص أنفسنا . فصار الاتحاد
بالشيئة خاصة لا بإفادات . وإن إلهنا « إله » هو عيسى ليس هو بالحقبة بل بملية والكرامة .
وقال في حقبة يوم الميلاد : ان مريم ولدت انساناً وأنا لا أعفد في ابن شهرين أو ثلاثة الالهية
ولا اسجد له سجودى للاله . فلما بلغ كيرلس بطرک الاسكندرية مقالة نسطوريس كتب اليه بوجه
عنها فلم يرجع .. فتواعد البطاركة على الاجتماع بمدينة القيس . فاجتمع بها مائتا اسقف وامتع
نسطوريس من الجبي . بعد ما كردوا الارسال في طلبه غير مرة . فظفروا في مكانه وحرموه سنة
٤٤٣ م . ونفى الى الصعيد فزل مدينة الخيم وأقام بها سبع سنين ومات دفن بها . وتظهرت مقالته
قبلها برصومة اسقف نصيريين ودان بها نصارى أرض فارس والعراق والموصل والجزيرة الى الفرات
وعرفوا الى اليوم بالنسطورية »

وتقى الدين المرزى الذى قلنا عنه هلمه الكلمة الموحدة عن نسطوريس مؤرخ مصرى مسلم
وقد نوى بالقاهرة سنة ٨٤٥ هـ أى ١٤٤٣ م وما قلناه بين لنا الفكرة السالفة عن البدعة النسطورية
في القرن الخامس عشر الميلادى . ومن عجيب أمر هذه البدعة أنها نشت في الشرق قبلت الصين

والهند . وقبل سبعة أعوام زارني طالب هندي مسيحي من جزيرة سيلان . فظننت لأول وهلة أنه اعتنق المسيحية على أيدي المبشرين من الانجليز والامريكيين ولكنه أخبرني أنه نسطوري وان المسيحية دخلت سيلان في القرن الخامس على أيدي النسطوريين . ويرى القساوي هنا صورة صينية للصبح رحمت في القرن السابع للبلاد . ومع المسيح قسيان نسطوريان . واللامع في الوجه الثلاثة صينية . فان الاضطهاد القوي وقع بالنسطوريين عقب



不可
磨

صورة سه تسح ومن قسيان نسطوري
(القرن السابع)

اعتقال زعيمهم تشهم فأتجهوا صوب الشرق ونفثوا فيه . وكان جميع المسيحيين في جزيرة العرب نسطوريين وآمنوا بالاسلام عند ظهور رب الأوردة من الجزيرة صوب الشرق أيضاً

والمشامل للرسم التي رسمتها المسيح أو القديراء في مختلف الأسم يحدد الطام أشخاص لكل من هذه الأسم في وجه المسيح أو وجه القديراء . فكل واحدنا

الصينيين قد رسموا المسيح سبياً كدفك ومنه الأبطالون ايطالي والاقباط قبطياً والأتراك تركياً لأن هؤلاء جميعهم قد اعتنقوا على الخيال الذي يرتبط باليسوع . وهذا الخيال يتفق وما يهضمه الرسام من معاني التنوير والصلاخ . فان هذا رسماً تركياً يرجع الى منتصف القرن السابع عشر ١٦٥٠ تقريباً قد بدا فيه المسيح بيته الصفوفين الدراويش الأتراك . ومن فوقه رسم للاسكندر القديس كأنه سلطان تركي . أما الرسم الثالث فحبيب حقا . فان أحد الاقباط ومنه لسكي يتلى الصلوة المشهورة وهي اعياء البعازر من الموت . وهذه الصورة رسمت في القرن السادس



صورة تركية للمسيح ووجه القديس
للقديس (القرن السابع عشر)



للبلاد . وكان الأقباط على الرغم من سيادة
المسيحية لا يزالون يحتفلون بموئدهم . ولهذا
السبب يرى القادى ، صورة الجازو الى اثنين .
وهي مومياء ملفنة . والصورة منحوتة في
الماج . وقد جعل الرسام أن اليهود لم يكونوا
يحتفلون بموئدهم على الطريقة المصرية قانع
خياله . وهو خيال مصرى خاضع لبيئة
المصرية . ولم يحس التحيط من مصر إلا بعد
أن تطلب عليها الاسلام

الى الجازو

صورة لطيفة لمسيح وهو يحبس الجازو
(المهرت السادس)

من اجل أصلقاتك

لذا قال لك صديق او صديقة وتجب ان تهدي اليها او اليه انعاما عديدا لينة
تذكر بها في كل شهر فاهذه الاشتراك المجدد المعجزة . ونحن نسيل لك هذا بل نجعل
فيه الاشتراك لكلاين قرشاً في الصام . وزيد على ذلك انعاماً ثلاثاً كنت هي
١ - صور ولحاف من جازو طالب في اوروبا ٢ - الثوبه العراقية ٣ - مصر
اصل الخنثرة

ولكن ننظره القروط الالية.

١ - ان هرفا بالفتوك المجدد مشترك قديم بالجهة الحديثة

٢ - ان يودي فيه الاشتراك مقصدا

٣ - ان هذا الاشتراك لسنة ١٩٣٨ ولا تقل تجدده هذه الية لسنة العربي

١٦ شارع غريب (الشواوين) مصر

ديون: التوأّمات الخمس

أسرة ديون هي الأسرة السكنية الفرنسية التي اتّجحت خمس توأّمات كهنّيات . وليس على الكرة الأرضية أسرة أخرى لها هذا العدد من التوأّمات اللاتيات أو التوائم المذكور . والعناية



توأّمات ديون الخمس مع طبيبنّ الحامد
الذكور دافو

بترينشن مكبيرة اذ لهن طبيب خاص يشرق على غفائهن ولعوهن في صحة جيدات عن الأمراض . ولما تقتنى حولهن أحد الأمراض التي تصيب الاطفال منع هذا الطبيب — وهو الدكتور دافو — ابرهن من ذواتهن . وهو يصير على أن ينس ١٤ ساعة في اليوم ويدهن أجسامهن بزيت الزيتون قبل أن يخرجن في الهواء البارد ويظمن كثيراً من الخضروات والبن . وهن لا يأكلن من اللحم سوى القليل جداً من لحم الخنزير والكبد . ومع أنه قد وقف عليهن مائة ألف جنيه فأنهن يردن خمسة ألسن بساعدة قليلة من المربية . وهن

ينمن في السلام ولا يعرفن معنى الخوف جانا اذ لم تقص عليهن قصة بيع أو فحريت . وقد منعت عنهن الحلويات باعتبارها اعتقاداً بأن السكر يضعف المقاومة . ولكن يضاف الى طعامهم سكر الذرة وهو قليل الخلاوة لا يمت على اشتواء الزيلقة منه . وقد مست عنهن الكلاب والقطط خشية العدوى

بياتريس ويب

أمرأة انجليزية يجب أن يعرفها رجالنا

احتل المثقفون الأنجليز برود ثمانين علما على السيدة بياتريس ويب زوجة اللورد باسفيلد الذي يبلغ الآن ٧٩ عاما. وهذا اللورد باسفيلد هو الذي كان المعارض سدي ويب. فلما نال عضوية اللوردية رفضت زوجته أن تسمى «الليدي باسفيلد» واحتفظت باسمها الذي تترأى المشر ويب. وهنا مغري للزوجات الشرقيات اللاتي يذهبن لأزواجهن إلى المنهج بلطاهر الاستراطة ولو كان في ذلك خرابهم المادى والمعنوى

وبياتريس ويب من الشخصيات البارزة الانجليزية. فلما شافت في بيت من البيوتات الانجليزية المروقة برف العيش ولزق الدهن. وكان هرات تنسج من الصوف المألوفين عند أيوبها. واتجه ذهبا الى الدرس الجدى من محادثاتها مع هذا الفيلسوف الذى غير النصف الثانى من القرن التاسع عشر تفكيره عن التطور حتى دعا داروين «فيلسوف التطور»

وكن لبياتريس قريب حتى يدمى تشارلس بوث أواد ان يقاوم الدعاية الاشتراكية بتأليف كتاب كبير عن الأحوال التى يعيش فيها العمال وعيالهم في لندن. فمرست بياتريس على قريبها أن تقوم بهذه المهمة. والنهاية التى قصد إليها هذا الفنى كما قلنا كانت مقاومة الاشتراكية عن طريق اثبات الأحوال الممتنة التى يعيش فيها العمال وأن ما يقال عن أرواقهم بالعمل ساطات كثيرة والمخاطم أعورهم وسوء مساكنهم إنما كل تلك أكاذيب لا أصل لها. ولكن تعرف بياتريس لحقائق باشرت بتقسيم العمل في المصانع والسكنى في أحياء العمال فالتحذت ملابسهم وأكلت طعامهم وسكنت معهم وجمعت عمل يديها في المصانع الخنيفة وتجمع كل ماتنتطيمه من حقائق ملغوسة قائمة على التسامح والمباشرة. ثم خرج الكتاب فإذا به على النقيض مما قصد إليه المستر

تشارلس بوث وإذا به يؤيد دعوى الاشتراكيين من سوء الأحوال التي يعيش فيها العمال وعمالهم
وخرجت ياتريس ويب من هذا البحث الذي قامت به وهي إشرافية صميمية . وإنضمت
إلى الجمعية القارية . وهذه الجمعية مؤلفة من رجال ونساء الطبقة المتوسطة الذين يقتصرون على الدرس
حول العمل السياسي . فهم يؤلفون الكتب والرسائل ويقومون بالمحاضرات في شرح الأحوال
الاقتصادية وآثارها الاجتماعية . ولا تزال إلى الآن عضواً فيها مع زوجها المتر سدن ويب الذي
صار منذ ثمان سنوات لوداً إذ جعلته وزارة المتر مكنواً له وزيراً وأدخلته مجلس القردة
وياتريس ويب هي التي طلبت يد زوجها لو هذا على الأقل هو الذي يشاع . والاشاعة
تصدق من هيئة ياتريس بلقابلة إلى هيئة زوجها . فلها امرأة تهبقة متفردة صاحبة الذهن والعين .
أما هو فرجل هادئ ساكن يتلقى الأيماء ولا يتبعه . وقد عاشا في الآن معاً أكثر من أربعين سنة
وإندمجت شخصياتهما في كيان واحد . فإن المؤلفات تخرج من بينها وعليها أسماها فلا تستطيع أن
تنبير الطابع الذي يسم أحدهما دون الآخر . وهذه المؤلفات تخرج في كلمة في الثقافة الاقتصادية
والاجتماعية . فأنها لا يؤلفان في القصص أو الفنون الأدبية التي تنهوى النفس ويستعصر المؤلف
فيها كل مجهود أراه لفة السمل

فإن مؤلفات الزوجين تتناول « تاريخ الحكومة المحلية في إنجلترا » و« قانون الفقراء » أي
درس القوانين التي تساعد بها الحكومة الفقراء . وأمثال ذلك من المواد الجافة . وقد كان
الزوجين الثمان الأكبر في إنشاء مدرسة لندن الاقتصادية التي رسمت خطاً جديدة في البحوث
الاقتصادية القائمة على رعاية المصنع والبيت والمدينة وليس على التفكير في النظريات تحت ضوء
المصباح في المكتبة الهادئة كما هو الشأن بين من يسمون أنفسهم فلاسفة

وقبل عام قصد كلاهما إلى روسيا وهناك عمداً إلى الدرس المباشر يزوران المصانع ويدخلان
المسكنات ويحجولان في المزارع . وأخرجا كتاباً هو الآن حجر الزاوية في نظام الحكم الروسي
وقد جاد اتابعه أكثر الممارس الطويل الذي عاشه وخاضه لأنهما لم يمتيا تلاً . وهذا العمر الطويل
هو من عجائب الانجلى . خاصة ساستهم وقادتهم في الفكر والعمل . فإن النساء والقادة عندنا قد
يلفون الستين أو الخامسة والستين حتى يجدوا المرات الكهدهم وانحمة على أجيالهم . وانظر مثلاً إلى

قسم باشا وزيور باشا . انهما فعما الآن في الثمانين وعما يتحيان ويسلان وبيشان . بل لعل شيانا
الذين يقولون عقب الغداء يجلبون أن هذين التينين لا يعرفان نوم القيلولة . والبس واضح وهو
أنهما لا يأكلان طعاما دسما ولا يستان ووجبة الغداء فيها شئ مع لقمة أو بلا لقمة

وقد خدم كلاهما الاشتراكية أعظم الخدمة إذ فلماهما من محيط العمال إلى محيط الطبقات
الموسعة والأغنياء حتى صار يشقها الثبلاء وأصحاب الألقاب من القوردة . وقد تنقلت المبادئ
الاشتراكية إلى نظام الدولة البريطانية التي تعرف من نظام الحكومة المحلية ومن نظام التأمين
الاجتماعي ضروبا من الاشتراكية تعود بتغير المصير إلى جميع السكان . وكثير من الفضل في ذلك
يعود إلى بيترس وبس وزوجها القوردة

وإن مصر على الشرق كافة ليقود مسيدا حين يسكن في كل مليون من سكانها زوجان فقط
يرصدان حياتهما للحظمة العامة الباردة التي لا تسبب إلا من يحفر الرغبة الصادقة في مكانة التبع
والمرض والفقر والدعاوة دعاوة العصب والدعوة النفس
إن الشرق يعرف اليوم تغيرات عظيمة في الحياة الاجتماعية . ويعرف القصور تحتوي مئات الغرف
يسكنها الامراء والنبلاء . ويعرف الأبنية والمنشآت في الألقاب وفي كنه لا يعرف اليه بسواد السكان
ولا يزال أن يرى القصر ياتوه القاطنة القاصية في النساء والرجال والأطفال لأنه إلى الآن يظفر من
امثال بيترس وبس وسلف وبس



معركة الخبز في إنجلترا

وشراها لنا في مصر

من المبادرات الحديثة في الاعلانات أن يجتمع التجار لصف معين من بضاعة ويعلنوا عنها جماعة حتى يقبل عليها الجمهور وينفذ الاستهلاك . كما يعرف القراء من الاعلانات التي تشر هذه الايام ومنذ عام عن الشاي . فان هذه الاعلانات لا تبيع لنا صفاً منه ولا تقول اشربوا الشاي المثلدى واتركوا الشاي الجاوى أو الصبى . ولا تقول اشربوا الشاي الموسوم باسم كذا أو الذى يبيعه فلان في شارع كذا . وانما هي تقتصر على التحريض لنا على أن نشرب الشاي معنا كمن أحله أو اسمه أو بانه . وهذه الاعلانات تقوم بها الشركات الكبرى التي تزرع الشاي وتصجبه في العالم كله

وقد حدثت في إنجلترا ان أحد كتير من الجمهور - وخاصة السيدات - يحجم عن تناول الخبز الا في قلة محسوسة . وكان الباحث على ذلك يصادف الآراء الثلاثة بأن السمن يشوه الجمال في النساء وأنه أيضاً عبء على الصحة . وأن القوام الجليل والصحة الحسنة يتطلبان النظافة . ولما كان الخبز أعظم ما يدعو الى السمن فقد أحجم عنه الجمهور . وشعرت المطاير بالكساد فأخذت تعلن جماعة - على طريقة الاعلان عن الشاي - عن فوائد الخبز . ولكن الاعلان لم يكن مقصوداً على الوجه . فانه كان أحياناً يحتوي وصفة لصنع ساندوتش بالخبز أو اللحم أو بعض الاطعمة الأخرى . وكل ساندوتش يحتوي شريحتين من الخبز . .

ولكن ازاء هذه الاعلانات حيث المجلات الطبية والصحية تشرح ضرر الخبز أى الضرر الناشئ من كثرة الاعتماد عليه في الطعام اذ هو العلة الكبرى للسمن . ودخل الدكتور أربونوت لين في المناقشة فقال انه يجب أن يمنع صنع الخبز من الحقيق الأبيض وأن على الحكومة ألا تميز بيع أى خبز الا اذا كان أصفر يحتوي دقيقة تحاشه أى دنته . وسجبة الدكتور لين أن الخبز الأصفر يحتوي فيتامينات لا توجد في الحقيق الأبيض . وأنه يمنع الاكثار من الطعام فلا يحد الجسم للسمن الناشئ من الجشع الزائد وأنه أيضاً يقي الامعاء من الامساك . ومن الأمثلة التي ذكرت أن الخبز الأصفر عم

منته مدة الحرب للكبرى في دنزكا بدلا من الخبز الأبيض . وكان الدكتور هند جيد الخبز
الغذائي هو الذي أشار على الحكومة الدنماركية بذلك عندما وجد أن الدقيق الأبيض قد احتكره
تجار يعمونه لألمانيا بالأثمان العالية فلا يجد الدنماركيون حاجتهم منه بالأثمان التي في استطاعتهم
أدائها . فرأى الدكتور هندهيد أن يخلط الدقيق الأبيض بالدقيق الأسمر فيخفض الثمن ويمكن
الفقراء من شرائه مثل الأغنياء . ومنع بيع الدقيق الأبيض بئانا . وكانت النتيجة — فضلا عن
انخفاض الثمن — أن جادت صحة السكان ونصت الامهات بالبول السكري . وهذا هو ما يدعى
اليه الآن في إنجلترا

وفي مصر تتنافس الخباز في صنع الخبز الأبيض . ونحن قبل على الخبز الأبيض عاليا إذ هو يكون
معظم طعامنا . وما لاشك فيه أن كثرة من الامهات بالبول السكري يجرى الى اكتسابها من أكل
الخبز . ولو كنا نأكل من أكله على نحو ما فعل الآريون وكثر من الحضارات ما فشا بيننا البول
السكري الذي لا شك يخلو منه أكلة مشوية أو غنية . أما الفقراء فيجوعون منه لانهم من جهة
يصلون بأيديهم ولا يقصرون وقتا طويلا في الركون الى الجلس الذي هو خط المتوسطين والأغنياء ومن
جهة أخرى يأكلون خبز القدة مع نخاله أي رده

وقد اقترح خبير غذائي بقصر العيني من مدة قريبة أن يصنع خبزا مخلوطا من دقيق القمح
والقدة والحلبة . وفي ألمانيا منع صنع الخبز من القمح وحده إذ يجب أن يكون مخلوطا بالقدة .
والناية اقتصادية ولكن الفائدة الصحية تراقب الفائدة الاقتصادية هنا

وأعظم ما يحتاج اليه في مصر أن تؤسس مخازن للفقراء من البقال المعيلين في المدن للكبرى
تصنع خبزا رخيصا يباع طسه ولا تغير العين عن لونه بحيث تباع الأقمة بثانية عشرة مليات .
فإن من الثمن بالفقراء أن يطالبوا بأداء الثمن الذي يؤديه الأغنياء للخبز ويجب ألا ننسى أنهم لقله
الحم أو الخضراوات التي يشترونها يأكلون خبزا كثيرا

فلهذا يجب أن توفر لهم هذه المساعدة بشمن منخفض . فطابقا مثلا لا يصنع لهم خبز من القدة
المخلوطة بالحلبة أو القمح أو الرز بل لئلا لا يباع الخبز الأسمر في القاهرة بثمان منفضة حتى يجد
فيه الرجل السمين الذي يفتنى البول السكري أو الذي وضع فيه غشا حسا يقيم به صحته

وفيات الاولاد أكثر من وفيات البنات

فما الأسباب ؟

في الخلايا الحية توجد جسيمات مختلفة تنسب الى وجود بعضها في الخلية ما يسبب ظهور عوامل وراثية معينة كما أنه ينسب الى بعضها الآخر تمييز جنس من آخر ، الاثنى من الذكر ، هذه الجسيمات تعرف بالكروموزومات

وفي الخلايا العادية للانسان « غير الجنسية » توجد هذه الكروموزومات أزواجا ويكون أحد الكروموزومين مأخوذا عن الأب والثاني عن الأم .

والكروموزوم المسى « س » هو المميز للجنس في حالة الانسان ، ويوجد أزواج في الخلايا الجنسية للانثى . أما في الذكر فيوجد في الخلية الجنسية كروموزوم « س » مع آخر « ص » وهذا الأخير أقل من الاول حجما وليس له تأثير في العوامل الوراثية

ومن هذا نستخلص أن الخلية الجنسية عند المرأة فيها الكروموزومات على صورة « س » أما في الرجل فتكون الكروموزومات على صورة « س ص » . وفي بعض الانواع الحيوانية ينعدم في خلايا الذكر الكروموزومات المقيمة للتعويض ، لهذا الاختصاص يحدث ما يلي :

س « من الخلية الذكرية » مع س « من البيضة »

= س س فيكون الجنين أنثى

أو ص « من الخلية الذكرية » مع س « من البيضة »

= س ص فيكون الجنين ذكرا

ونتيجة للأثر الكمي للمعامل الوراثية تطلب عوامل الذكورة أو الأنوثة على الجنين فبنسبة ذكر أو أنثى نتيجة لذلك . ومع هذا فيلزمنا أن نذكر أن كل أنثى تأخذ كروموزوم س عن الأم وكروموزوم س آخر عن الأب أما الذكر فيأخذ الكروموزوم س عن الأم فقط ولا يأخذ عن الأب ، ربما كان في ذلك شأن كبير في توضيح السبب في أن النسائية بين الولد وأمه أكثر منها

وقد يكون أثر هذه العوامل في مهين القوي نفسي تينة ويحصل حين غير قادر على الحياة مطلقاً
 وقد يكون مصروف منه فلا يفرى الفرد حينئذ على الحياة إلا في ظروف صعبة متتالية للغاية - وقد
 تكون هذه العوامل مما يخلل قدرة الفرد على التحمل ومقاومته لضرر حاد .
 ولأن هذه العوامل كثيرة ومسحة مثل ذلك يكون احتمال ظهورها في الذكاء كبير كما ونفهم
 وهذا يصدق على كل شذوآت التنبيه كما هو صادق في حالة اللاس - يوم الأثنين التي حقق
 فيها التنبيه انفعه هذه من سب وفاة الأمه ويجعل من الوليد في الدنيا كثر من في ذكوره
 لأن نسبة كبيرة من لاجئه المذكور يموت قبل ان يولد .

وفي الأساس ممكن استخلاص اعطاش الآمه

عدد الأمات	عدد الذكور	في الحبل
١٠٠	١٣٠	
١٠٠	٩٠٣ - ٩٠٧	عدد الولافة
١٠٠	١٠٠	بين من لحامه - ١٠٠

وعند الولادة يصبح عدد الذكور من عدد الإناث ١٣٠ : ١٠٠ وهذا ثابت طامياً
 ومما يشاهد أيضاً - عندما نلاحظ من يولد من ذكور - ٩٠٣ : ٩٠٧ كما وان ذكور المولود
 وكلما تقدمت الأم في السن

أي أن لاجئه التي يموت في حوض الأمهات المتحارز اكبر منه في حوض الصغيرات - وأكثر
 الوفيات الرائفة تكون بين حبه الذكور

وكل مشر وعلم التي يحصل بها تفرق ومات الأطفال في السنوات الأولى من حياتهم تقدمت
 تنظيماً كبيراً - ومع ذلك من مظهر الترمات يصعب تخطيط أدنى من حد معين ، ويظهر أنه ليس في
 الامكان تقاضه عن حد أدنى معين - وربما كان هذا سبب وجود عوامل وراثية أخرى في
 كروموسومات خلايا الجسم الأخرى غير خلاياه الجنسية - فإذا كان ذلك هو الواقع أفليس نقص
 الأوراد الذين يحملون هذه العوامل ناهياً في حتمياً ؟ إذا كان الأمر كذلك من المهم حفظ على حياة
 من يحملون عوامل النقص هذه هو بمثابة نقال كامل الجسم عوامل غير مرغوب فيها

ن . ش

بيوتا عمرت - وفي الخلاء تموت

قصة الكاتب اليهودي ابراهيم دابير

حب الايام ظهر عازر عامل البناء وسلمه فواه . ولما اراه ملاكاً مكته لا يرحه الا للصلاة
هر لصوبه بشي عليه . وعد ذلك الى بيوتا . ذهب ومن بعد ؟ ولماذا ؟ فقد تهرى اولاده
يحبون البلاد طرد . قد قه كره وحده . وبيات وحته عد ثلاث سنوات حين دبر براون
مته وكده . عازر عازر عن عمله الا انه من من التقدم من حفته
رأى العمال المتدمون ضوء الشرب وحفته ذلك . هاهنا :
لقد آن أو لك يمت عازر . لأن سريح

فكان كما هو . وهما قد مضت سائر على عمره . لكن الا حه ما رآه بعدده عنه . سم انه لا
يتم فثوب نصيته . اذ ما هم
ولكن هناك أمر يقين . حه في سواه . لا وهو . مسرور
الشيخ . فاد حان موعد له . فبك على
وقيت لهم من أحره . مكان
يعدم فكهم سيد الله . و
كل مرت . لا يام
بذل شهرين . وهل السهر الثالث . فون ان يرامى له اى مصدر للدرهم على انه لو كان سبيل الشيخ
صاحب للدار . لثرت و تهر . وبكهم مستأجر أيضاً . وعليه أن يدفع الجدار الذهب . ولذلك فهو
لا يستطيع الاضطرار . حتى ان عازر حبه لا يتجاوز قلبه على تركه يتطو مثل هذه نفة وسلبان
خياط منة أحره . وورقه لطيف جدا

وذلك كله صار عازر يطيل المكوث في المسجد بعد صلاة المغرب . حين سادس أحد
المصاحف يعبر فيه الى أن طوى الساعة عشر ايقوى . أن ملأه هداه . فسهس من بحسه فاصدا
ممكنه حلة

تعا سبيل الشيخ بعد أمه الى ما عزم على تأخير السكن الى مستأجر آخر . ان هم لم يدمع
له الاجار في أقرب وقت ممكن

الآتي من المجلد: العدد:

[illegible]

1

Figure 1

1. *Journal of Management Studies*, 1997, 34, 1, 1-14.

1. *Journal of Management Studies*, 1997, 34, 1, 1-14.

1000

1. *Journal of Management Studies*, 1997, 34, 1, 1-14.

Country	Year	Population (millions)	Urban population (millions)	Urban population (%)
Algeria	1990	10.1	4.1	40.6
Algeria	2000	11.5	5.4	47.0
Algeria	2005	12.5	6.1	48.8
Algeria	2010	13.2	6.7	50.7
Algeria	2015	13.8	7.3	52.9
Algeria	2020	14.3	7.8	54.5
Algeria	2025	14.7	8.3	56.5
Algeria	2030	15.0	8.7	58.0
Algeria	2035	15.2	9.0	59.2
Algeria	2040	15.4	9.3	60.4
Algeria	2045	15.5	9.5	61.3
Algeria	2050	15.6	9.7	62.2
Algeria	2055	15.7	9.8	62.4
Algeria	2060	15.7	9.9	62.4
Algeria	2065	15.7	9.9	62.4
Algeria	2070	15.7	9.9	62.4
Algeria	2075	15.7	9.9	62.4
Algeria	2080	15.7	9.9	62.4
Algeria	2085	15.7	9.9	62.4
Algeria	2090	15.7	9.9	62.4
Algeria	2095	15.7	9.9	62.4
Algeria	2100	15.7	9.9	62.4
Algeria	2105	15.7	9.9	62.4
Algeria	2110	15.7	9.9	62.4
Algeria	2115	15.7	9.9	62.4
Algeria	2120	15.7	9.9	62.4
Algeria	2125	15.7	9.9	62.4
Algeria	2130	15.7	9.9	62.4
Algeria	2135	15.7	9.9	62.4
Algeria	2140	15.7	9.9	62.4
Algeria	2145	15.7	9.9	62.4
Algeria	2150	15.7	9.9	62.4
Algeria	2155	15.7	9.9	62.4
Algeria	2160	15.7	9.9	62.4
Algeria	2165	15.7	9.9	62.4
Algeria	2170	15.7	9.9	62.4
Algeria	2175	15.7	9.9	62.4
Algeria	2180	15.7	9.9	62.4
Algeria	2185	15.7	9.9	62.4
Algeria	2190	15.7	9.9	62.4
Algeria	2195	15.7	9.9	62.4
Algeria	2200	15.7	9.9	62.4
Algeria	2205	15.7	9.9	62.4
Algeria	2210	15.7	9.9	62.4
Algeria	2215	15.7	9.9	62.4
Algeria	2220	15.7	9.9	62.4
Algeria	2225	15.7	9.9	62.4
Algeria	2230	15.7	9.9	62.4
Algeria	2235	15.7	9.9	62.4
Algeria	2240	15.7	9.9	62.4
Algeria	2245	15.7	9.9	62.4
Algeria	2250	15.7	9.9	62.4
Algeria	2255	15.7	9.9	62.4
Algeria	2260	15.7	9.9	62.4
Algeria	2265	15.7	9.9	62.4
Algeria	2270	15.7	9.9	62.4
Algeria	2275	15.7	9.9	62.4
Algeria	2280	15.7	9.9	62.4
Algeria	2285	15.7	9.9	62.4
Algeria	2290	15.7	9.9	62.4
Algeria	2295	15.7	9.9	62.4
Algeria	2300	15.7	9.9	62.4
Algeria	2305	15.7	9.9	62.4
Algeria	2310	15.7	9.9	62.4
Algeria	2315	15.7	9.9	62.4
Algeria	2320	15.7	9.9	62.4
Algeria	2325	15.7	9.9	62.4
Algeria	2330	15.7	9.9	62.4
Algeria	2335	15.7	9.9	62.4
Algeria	2340	15.7	9.9	62.4
Algeria	2345	15.7	9.9	62.4
Algeria	2350	15.7	9.9	62.4
Algeria	2355	15.7	9.9	62.4
Algeria				

1. **Introduction**

[illegible]

1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 278: 1029-1033.

[illegible]

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100	101	102	103	104	105	106	107	108	109	110	111	112	113	114	115	116	117	118	119	120	121	122	123	124	125	126	127	128	129	130	131	132	133	134	135	136	137	138	139	140	141	142	143	144	145	146	147	148	149	150	151	152	153	154	155	156	157	158	159	160	161	162	163	164	165	166	167	168	169	170	171	172	173	174	175	176	177	178	179	180	181	182	183	184	185	186	187	188	189	190	191	192	193	194	195	196	197	198	199	200	201	202	203	204	205	206	207	208	209	210	211	212	213	214	215	216	217	218	219	220	221	222	223	224	225	226	227	228	229	230	231	232	233	234	235	236	237	238	239	240	241	242	243	244	245	246	247	248	249	250	251	252	253	254	255	256	257	258	259	260	261	262	263	264	265	266	267	268	269	270	271	272	273	274	275	276	277	278	279	280	281	282	283	284	285	286	287	288	289	290	291	292	293	294	295	296	297	298	299	300	301	302	303	304	305	306	307	308	309	310	311	312	313	314	315	316	317	318	319	320	321	322	323	324	325	326	327	328	329	330	331	332	333	334	335	336	337	338	339	340	341	342	343	344	345	346	347	348	349	350	351	352	353	354	355	356	357	358	359	360	361	362	363	364	365	366	367	368	369	370	371	372	373	374	375	376	377	378	379	380	381	382	383	384	385	386	387	388	389	390	391	392	393	394	395	396	397	398	399	400	401	402	403	404	405	406	407	408	409	410	411	412	413	414	415	416	417	418	419	420	421	422	423	424	425	426	427	428	429	430	431	432	433	434	435	436	437	438	439	440	441	442	443	444	445	446	447	448	449	450	451	452	453	454	455	456	457	458	459	460	461	462	463	464	465	466	467	468	469	470	471	472	473	474	475	476	477	478	479	480	481	482	483	484	485	486	487	488	489	490	491	492	493	494	495	496	497	498	499	500	501	502	503	504	505	506	507	508	509	510	511	512	513	514	515	516	517	518	519	520	521	522	523	52
--	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	----



وجرحه وطمه وعصمه وحسه. والوطى فوق العالم وسود فوق الاساطير كلها. الا جلاله مثلاً تتجلى العالم
ويخرج سوده لامر اسودية. رومانية. وقال يرى ينادى بشمال شاعة الهدهد حشاه البشر وسرده
ابشيش به يقول بطنه الله الاساسى الآتى من شوائب المصادر الاخرى هو مستحق قربا وعبر
دوسيا ومخا. به مفرقة بويل لاسا برى الى السلامه اروسى نكتة اليهود لى الشبه به. والاعتدلى
يتقى بأحد الامه بعد به لى لا يمدحها الميسر. وقال لى يقدس احمد واندهج لافيدع عن
الشمس بن لاصحاح الحار الآمن. والشرق يحى الى عهد سداد وينادى قدسه امه نهاد
الآن النظر الى شمس على سوره. انعمور يربا الى هذه المصداق اى مبر نصاب اليوم
كالمصداق والى نوعه المصداق. منب من الاصل. مصداق المصداق والمصداق. ان هى لا رط
ميدسب. هاء. الانا حيه. حذاه على ذلك. لادب اى لى حيه. هاء. هذه التوسى ويبعث
بهم من مصداق نهاد. ولا.

ذلك لأن كذا مصداق. الله. كذا مصداق. كذا مصداق.
يكون انما قوم سكوت. كذا مصداق. كذا مصداق. كذا مصداق.
كذا مصداق. كذا مصداق. كذا مصداق. كذا مصداق.
طريقه حرى. كذا مصداق. كذا مصداق. كذا مصداق.
شبهه به. كذا مصداق. كذا مصداق. كذا مصداق.
بى مختلف التعمد. كذا مصداق. كذا مصداق. كذا مصداق.
الذكاء. كذا مصداق. كذا مصداق. كذا مصداق.
اكثر الافلام. كذا مصداق. كذا مصداق. كذا مصداق.

واحد اليوم مصداق. كذا مصداق. كذا مصداق. كذا مصداق.
الاسودى. كذا مصداق. كذا مصداق. كذا مصداق.
أنهم. كذا مصداق. كذا مصداق. كذا مصداق.
على ارجاء. كذا مصداق. كذا مصداق. كذا مصداق.
حاشيتهم الخفية.

وما موس الاقناع الذى يبدب الخراف. يسمي به يقول يجب سده. الأصابع. ولا بد ان ياتى

شبلې شمېل وفرح انطون

حدثت مجلة الجديدة يا يراؤصل وحلېن من احوالنا الثماين هما شبلې شمېل وفرح انطون . وقد مفت الاول مند عشرين سنة والثاني مند خمس عشرة سنة . وقد أردنا أن نسه عن آثارهما في الهمة المصرية وهي آثار لا تحب قبض بل كابل بالكف . فان كلامهم كان نشاء المجرة التي تحشي بالمدي وتتمو فيها حود . وقد أثر كاتب هذه الكلمات بهم . وقد لثت تنكه أن تعرف ان أثر كل مها في الهمة احده بل كك هذا .

وقل الكلام عن فرح . هذا شبلې شمېل حب ال سوء تلموص الكبريين في أوروبا . فان التداية الأوربة التي كانت مند الهمة الأولى لدهاء حب حبيا لم ردها بها نحو الشمال وهي تنوشي وتتمو وتنكف شأن المصريين هذه المحنة . فان في وسط القرب الثامن عشر هي هذا القرب . هذا مصر من عرسين . فان حديد بالايدي بالشرية ويبررون حقوق الناس . وقد انتهت هذه الحركة في القردة المصرية . وقد كانت في ذلك المبرشيب . لأوروبا والعالم وأنه حديدة إلى الأمام بحد الور والطاء والخربة بالمساواة .

وكان لأيد لمصر في مهسها أن تنف الى نوايلك الرحال المدي راب التاريج الفرنسي في القرن الثامن عشر . وكان وح طوب كبر الناية تنقل آنا هذا العصر الى مصر . فان محلة الخدمة وسائر مؤلده تمنع ماؤ ككار هرقير وروسو . ورجال القود المصرية . وقد فتح في ابونا للتفكير اخر برص عتلاء العظم . وقد مثاؤا كاشا العالم العربي كله على حدود المصاعده في لأدب . فهاذا فرح انطون مؤلف برارون سان مير . دعوتة إلى الصفة والسدح . فاستر حاتم مسيا حديدا . وقد مشب روح روماشه متكررة مثلهم احيان في الاصب المصري تاتير ما هذا فرح انطون . ولسكنها كانت حسيه تحتاج الى ما سندعاهم بحد هذا السند وحاصره . فمجد القوي والاسلوبي والآخر التي يجتهد سر محو الارهر ودار التوم في حسيه في لندرس والصحافه والتألف

وبدا كل الأدب المصري قد كتب شيئا من المروعة في أوائل هذا القرن، فأصدره عنه مري أبو حد
كثير من محله، خاصة التي كان يصدرها فرح أطول وإلى مولداته الأخرى
وكان هؤلاء يكتبون مرسين قد أخذوا ريشه نامة لمرسأ، وأحدثوا حركة تعصية
أولية لا تزال تدور، حتى توافيقا كذلك كان يجب أن يحدثوا، مثل هذه الحركة عندما لو كنا
الصا الذي تد فرح اهور، وذلك لأنهم لم يكملوا بل ان فرح صمد يدوم عليه لأنه رأى
أن بناء الرحمة أقدم في مصر، فخرج من أن يستطيع محمود فرد ان يسميه فكيف من هذا المجهود
ومرر معه الجامعة وركزت على براديه إيجاد عدة وجه فالتزم التحدث، ولا يزال النهضة
البرسية في القرن الثامن عشر في حاجة إلى من ينقلها إلى القراء المصريين لكي يتقدم من وجود
الشرق، الذي اجتازوا

أما شمس الدين فإنه كتب من مصر في سنة ١٢٠٠ هـ وهي ١٧٨٥ م، من أوها القديس في القرن
التابع عشر، وقد سبق له أن كتب في مصر في سنة ١٢٠٠ هـ، في مركز وسط دور حولها
طائفة من الأفكار والآراء، أما في استناد إلى اتصال في صمد، ثمالة المصرية، فإن هذه
الطريقة برودة، عاتب إلى أن كان في سنة ١٢٠٠ هـ، من مصر في سنة ١٢٠٠ هـ، والقائده صمد
هذه في محققها خاصة، وكان مصر في السعد فانس بعد فنت في التمثل، وكان شمس شمس
بصر بها، نظر المصنف وليس نظر العالم

وقد كتب مصر في حاجة إلى أن يرحح جالدها الشرق المتدنية وقد رحمتها هذه الطريقة الرحمة
التي ساحتها، وخطي قد تأثر في شيئا من التعديف وطوب مبروف، أكثر مما تأثر في مثل
فحين عارفة تقتدي بالأسلوب الاتصالي الذي اتعنه مد شأها كاتب، أكثر اقتاها وستهوا
لل من لغة سمي سمي الذي كان يسمي بالأسلوب الموقه والأسلوب المرحف والاسماس في العبد
بلا من الشرح، ولكن هذه العبارات صبا كانت بعد المجهود استند لاستهائها، كما كان
شمس شمس فند على الاشتراك في المبادرات للصفحة والساح النظر الحق عليها، فكان ترد من
هذه للتأخره عصب

وسكن كان هناك فرق أصيل بين فرح اهور وبين شمس شمس، فإن الأول كان يصف في

الحركة الوطنية المصرية بل هو قد أصبح بها وتكامل بالها وأحرب عن وحيدها . وقد حررت
 أمانه في حركة الفراء قد دفاع عن مبادئ الحرب الوطني وانتهى به المطاف الى الصحف الوطنية
 حيث نشطت الحركة القومية عن الحركة الثقافية

أما شلي شيل لم حطف قد على الحركة الوطنية المصرية . . . كان هذا انشائها عاليا يقول
 بالاحاء الشري ولكن كان عامله انما مسح يكره عن مسحين

البيانات الخاصة

بعض مكتب المحقق الجديدة هذه

الاعداد التالية :

العدد الأول من السنة الأولى

عدد أغسطس من سنة ١٩٣٩

عدد فبراير من سنة ١٩٣٧

ونحن مستعدون لشراء هذه

البيانات بالتمس أو المدة بعد د أخرى

١٢ شارع بولس . مصر

وعلى حسبها كلف باب المنزل مرتين من الدحل ، فاضابت حتى تزوج فذلك وسر سروراً
لا يزيد عليه ثم حاطت صاحبها فقال :

إني أعدد الله وصاحبي لاه وحى - بل شئ من ثم رى وفقى - روحه وفيه مخلصه - إذ
لا كذا أنسرت معنى في الصالح المسك - حتى دماها فلق باب المنزل - إني ثم برحه من الدحل
ثلاثاً يدخله أحد من بشي ١١

قال روح ذلك ثم صر في باب إحدى يديه طرفة عينه صرعه روحه لأول هذه وذهبت
من ثمة إلى حاتم في غير موضعها - وحاط برحه لا يفتح - سس ست شعة أو ثلثي بأية
حرك - وحبر قال حسب عدل - ثم دقت عندها - فحلفت حسب معنى الشيء :
- وأنت يا حبي - لا - إني لا أحالها لك - لا - هو - فادع الآن من علمه مكر

على غير عادته - ولت ادرك - وذهب به - كبر - عدل - فادع الآن من علمه مكر
ثم نامت حوالب في - فادع الآن من علمه مكر - فادع الآن من علمه مكر - فادع الآن من علمه مكر
هذا بوقت وحره حته - وأمر به - فادع الآن من علمه مكر - فادع الآن من علمه مكر - فادع الآن من علمه مكر
كربته في مهب الريح - فادع الآن من علمه مكر - فادع الآن من علمه مكر - فادع الآن من علمه مكر
ثباتاً منها .

ومالت دوناً أن لم تقرب منها صفوقاً حساً كنه - وكان عند الصدوق قد الام
الفرد من كل جانب كما يدل على - يستعمل من عدة طولة - فادع الآن من علمه مكر - فادع الآن من علمه مكر
عصاً ثم مكرت برحه - فادع الآن من علمه مكر - فادع الآن من علمه مكر - فادع الآن من علمه مكر

سأ أدخل في هذا الصدوق في يرى حاله - وعنه طلت حساً ولا تحاول أن يخرج منه قبل
أن تترك بذلك - فادع الآن من علمه مكر - فادع الآن من علمه مكر - فادع الآن من علمه مكر
فأطاع حاتم أمرها وقر إلى دحل الصدوق يرثفه وجهه ثم خلقته عليه - بها ذهبت ورونا
للقد - وحبا لدى كان قد ناله في تلك الأثناء - من المال والأعيان - من عبيدها - فادع الآن من علمه مكر
عليه وظل رمله الذي استطاع به حيثما يحبها - وفقتها إلى قهره - فادع الآن من علمه مكر - فادع الآن من علمه مكر
قال زوجها - وشره المنصب يعاير من عيها - وأخضع روح في ملائح وحبها :

فتأتى مع ما حبت عليه من عه النفس وشرفه المحدث والآلى تكلفى إليها الزوج الشرير على
إخلاصى نك وحقى إظهار ما من حود الى مراك مسكر حتى غير عادتك

ولما تم يوملا حدها حاطها الزوج معه

لا تلبس منك يا عبرى يرد لا فأتد عثرآء اغيبه فكنت . ومن كذا لا

حاملًا كما توهمين

لم سكنت قبلا وهاؤد حديثه قال :

— سمعنى نوحى لي على هذا الصباح . ولكن تذكر حذرك ان اليوم عيد القدس

حاليون . وهو عيد مقبس يخص به سائر الاجالين كما حلفت . وهذا السب قد قصت ان اقص

قصة هذا اليوم بعد ركضى الى ان اعداء على منى من معية مع هذا الصديق . ثم

سار بيده الى الصديق انى الى . فوالا . فوجدته من عند الرجل الذى ربه معى

لأن محبة شرب

وكان الروح متعبا . فوالا . فوجدته من عند الرجل الذى ربه معى

هذا الصديق الذى تم . فوالا . فوجدته من عند الرجل الذى ربه معى

علامة على رفضها وقالت .

ان هذا لأسوأ مما طلى لآلى . أما انى فالتعبه حاطة الى لا يخرج من به إلا

للضرورة القصوى . ولا تترك من به حياة مثله طردك . قد استطعت . معك شدة انى

رجل وديم حسب القلب . فقد دخل هذا الرجل الى الصديق قبل ذلك . ومن وقت قصير

استحرم من الداخل . وهو لا يزال موجودا مع انى الآن

فلما سمع الروح ذلك سر سرور عجب وأعجب فهاؤد زوجته ثم انصت الى الرجل الذى ربه معى

مع شدة الصديق وقال :

— لا وحسنى يا الصديق لأن روحى قد طاع هذا الصديق . حل عثر بستة شذات كما

سمعت وفى حين ذلك لم أتأ أن تغيب . كذا من حبه . وهو منى بحس كما تظن

مع سمع الرجل ذلك فظهر عليه علامة الأسف والندم ثم قال

- لانس يا عيسى فأت حرق أن سبعة فائز القى بحولك ويرضى روحك ، ولكنى
لا أستطيع أن منعه بأكثر من حصة ب .

قال الرجل ذلك ثم رجع إلى الباب مدني حارب ملا وروحها تحب دمية منصفه
فلا تصرف المص ، ولا أني ، حيا وقت :

- تان الرجل القى حمت به سبعة ، العبدون قد مصرف ، لأن ملا مانع عيسى من أن
تدق مع من قلب قلب به حدة لشرائه من حصة

وعلى أن حصة كان قد جمع كل مدار بين الثلاثة من حدث لأنه حرق في تلك الآونة من
العبدون وهل تكن لأيدي من الأمر تنقأ

- أين أنت يا سيدي ؟

وكتب برونا قد دحيت في بيت لخصه به حيا ، وعصاره عليه الزوج بقوله :

- أنا هو زوجها يا سيدي ، ومن سبعة ب .

قال حيا ، وهو يده سبعة في حيا ،

أي أريد السبعة التي أعطيها من حيا ،

ودعاه الزوج صفا فثلا

- أي حيا ، به عبي يا سيدي وحكيت أن بعد المص من .

وهو دحيت برونا العفة وقت حيا ، وهي تشر به ذات معنى

- من عبيك هذا الصفيدي يا سيدي ؟

فكان لها حيا ، دون أن يرفع صرعه اليه ثلا يشك الزوج في حيا

بعد لقد عيسى ، ولكن لوح لي تلك من سبعة من مدة علم به يا سيدي لأن التمدد يتوه

من كل حيا ، ولا سم من نه حل . لي شره بالطح إلا إذا كان بعداً

فصعك بر : لا صعكك فيه عذبه وقت .

ان هذا لا يغير شيئا من وجه الاعداء القى س .

وهنا التفت إلى زوجها وقالت :

١٠

١١

١٢

١٣

١٤

١٥

١٦

١٧

١٨

١٩

٢٠

٢١

٢٢

٢٣

٢٤

٢٥

٢٦

٢٧

٢٨

٢٩

٣٠

٣١

٣٢

٣٣

٣٤

٣٥

٣٦

٣٧

٣٨

٣٩

٤٠

٤١

٤٢

٤٣

٤٤

٤٥

٤٦

٤٧

٤٨

٤٩

٥٠

٥١

٥٢

٥٣

بسرعة في حبيب سمرته .

وقل أن صابر حيا على الشراذم قدم به لبر ولا مصا ولا وسعط عليا مطرب وقال :

- أي أشكرك يا سدي على تلك المحاولة التي أبدتها بحوري وذلك الطرب الذي لم أحده له مثيلا

في سبقة من قبل . .

قال ذلك غم صعب قلبه شدة وطبع على فيها الجليل قلبه حارة دون أن يراه اروح لأنه كان

مشغولا اذ ذاك بحمن المصدق كما أمرته روحه !

محمد عبد الطيف حسن

مذكر القاهرة وضواحيها

اكتسبت المحبة الجديدة الأستاذ

دكي ميماني وكيل عااما ومحصولا

لاشراكاب القاهرة ومو احبها باللات

موصه بلسم صاحب الجبل وامعه فبرحو

المركبي الا يخطوا الاشراكات لاى

شخص به اد وتسجيل عهته

تلحين التأواب وتنعيم التهنيد

يشتمل في غايته على ما في معانيها تأواب مرندة و جرات مرندة الى - يكن تشاوبا محمود
محمود و بوحا محب - كس على مرعي توجع و تشاوبا كاتمة قد غنة العاد - فيه تشاوب في
كاسل او هو مخرج كل ثلاث جينات و جوج و تشاوبا و تشاوبا و تشاوبا و تشاوبا
و تشاوبا و تشاوبا و تشاوبا و تشاوبا و تشاوبا و تشاوبا و تشاوبا و تشاوبا
او الذين شهد به بالبر عنه - تشاوبا و تشاوبا و تشاوبا و تشاوبا و تشاوبا و تشاوبا
للمعنيين تأثير سبب في العاد - تشاوبا و تشاوبا و تشاوبا و تشاوبا و تشاوبا و تشاوبا
او اثار تشاوبا في العاد - تشاوبا و تشاوبا و تشاوبا و تشاوبا و تشاوبا و تشاوبا
البا تشاوبا في العاد - تشاوبا و تشاوبا و تشاوبا و تشاوبا و تشاوبا و تشاوبا
النعمة تشاوبا و تشاوبا و تشاوبا و تشاوبا و تشاوبا و تشاوبا و تشاوبا و تشاوبا

والقاء اما - يكون منها و تشاوبا يكون تشاوبا و تشاوبا و تشاوبا و تشاوبا و تشاوبا
الاول في تشاوبا و تشاوبا و تشاوبا و تشاوبا و تشاوبا و تشاوبا و تشاوبا و تشاوبا
بسه تشاوبا تشاوبا و تشاوبا و تشاوبا و تشاوبا و تشاوبا و تشاوبا و تشاوبا
تشاوبا و تشاوبا و تشاوبا و تشاوبا و تشاوبا و تشاوبا و تشاوبا و تشاوبا
العقل الداخل كثر تشاوبا تشاوبا تشاوبا تشاوبا تشاوبا تشاوبا تشاوبا تشاوبا
اعظم تشاوبا تشاوبا تشاوبا تشاوبا تشاوبا تشاوبا تشاوبا تشاوبا
الوقار تشاوبا تشاوبا تشاوبا تشاوبا تشاوبا تشاوبا تشاوبا تشاوبا
تشاوبا تشاوبا تشاوبا تشاوبا تشاوبا تشاوبا تشاوبا تشاوبا

و تشاوبا تشاوبا تشاوبا تشاوبا تشاوبا تشاوبا تشاوبا تشاوبا
تشاوبا تشاوبا تشاوبا تشاوبا تشاوبا تشاوبا تشاوبا تشاوبا

و به كل لا يتحرر . من المجدد المخلص فودى الى حوانث أخرى في العالم وان ماضيه رحل واحد
أو قلة واحدة أو عدة قد أقر في قس آخرين وفي شعوب أخرى . وان قناس في رعم من
مرفهم في المكان والزمان حوص من مياتة تحمل اسم ادب المشابهة لجان في أمكن مختلفة وادب
متباينة لكنها تضمن لتطور وتقدم العالم . واد التاريخ في ربح مصداق هو قصة القدرة البشرية
لم تبتدأ على اصراع الاشياء ومحاولة الاستدراج بها وان حده المقتطفات و مكتشفات داب أثر عظيم
في مجرى التاريخ ..

وفي هذا الكتاب محاولة شعبة لدراسة في م المصير . في م بصر واستغراب في تاريخ
مايل والبحر في تاريخ اليونان ومناحه والاعراب في ظهور الاسلام والعالمات في تاريخ روسيا
والانوار في الصين والمجسم في تاريخه لايات لحسن . نحن نرى في هذا الكتاب وسبقه بغير
نظرنا المأمرة الى انوار .



جامعہ اسلامیہ اسلامیہ

پیشکش



۱۰

۱۱

the 1990s, the number of people in the world who are undernourished has increased from 600 million to 800 million (FAO 1996).

There are a number of reasons why the world's population is becoming more undernourished. First, the world's population is growing rapidly, and the number of mouths to feed is increasing. Second, the world's population is becoming more urbanized, and the demand for food is increasing. Third, the world's population is becoming more affluent, and the demand for food is increasing. Fourth, the world's population is becoming more mobile, and the demand for food is increasing.

There are a number of ways in which the world's population can be fed. First, the world's population can be fed by increasing the production of food. Second, the world's population can be fed by increasing the distribution of food. Third, the world's population can be fed by increasing the consumption of food.

There are a number of ways in which the world's population can be fed. First, the world's population can be fed by increasing the production of food. Second, the world's population can be fed by increasing the distribution of food. Third, the world's population can be fed by increasing the consumption of food.

There are a number of ways in which the world's population can be fed. First, the world's population can be fed by increasing the production of food. Second, the world's population can be fed by increasing the distribution of food. Third, the world's population can be fed by increasing the consumption of food.

There are a number of ways in which the world's population can be fed. First, the world's population can be fed by increasing the production of food. Second, the world's population can be fed by increasing the distribution of food. Third, the world's population can be fed by increasing the consumption of food.

There are a number of ways in which the world's population can be fed. First, the world's population can be fed by increasing the production of food. Second, the world's population can be fed by increasing the distribution of food. Third, the world's population can be fed by increasing the consumption of food.

There are a number of ways in which the world's population can be fed. First, the world's population can be fed by increasing the production of food. Second, the world's population can be fed by increasing the distribution of food. Third, the world's population can be fed by increasing the consumption of food.

There are a number of ways in which the world's population can be fed. First, the world's population can be fed by increasing the production of food. Second, the world's population can be fed by increasing the distribution of food. Third, the world's population can be fed by increasing the consumption of food.

There are a number of ways in which the world's population can be fed. First, the world's population can be fed by increasing the production of food. Second, the world's population can be fed by increasing the distribution of food. Third, the world's population can be fed by increasing the consumption of food.

There are a number of ways in which the world's population can be fed. First, the world's population can be fed by increasing the production of food. Second, the world's population can be fed by increasing the distribution of food. Third, the world's population can be fed by increasing the consumption of food.

There are a number of ways in which the world's population can be fed. First, the world's population can be fed by increasing the production of food. Second, the world's population can be fed by increasing the distribution of food. Third, the world's population can be fed by increasing the consumption of food.

يُجِدُّ مِنْ عِنْدِهِ مَا يَنْدَعُهُ إِلَى أَنْ يَخْلُقَ جَدِيدَهُ كَمَا قَبْلَهُ حَتَّى يَجْعَلَ مِنْهُ فِي الْمَرْبِ . أَوْ عَمَّا خَلَقَهُ
كُلِّ صِفَةٍ أَوْ وَجْهٍ يَرَى فِي ذَلِكَ مَا يَشَاءُ . كَمَا قَدْ جَلَّتْ عَلَى حُجَّتِ الْفَنَاءِ بَرَعَةُ عَدَدِ كُلِّ
مَابَعْدَ ذَلِكَ مِنْهُمْ وَبِهِ تَحْتَ تَعَارُفِهِمْ مِنَ الْأَشْيَاءِ . مَا إِلَى ذَلِكَ مِنْ أَنْوَاعٍ الْفَنَاءِ مِلَّتْ مِنْهَا
حَيَاتُ الْعَالَمِ وَالْفَنَاءِ لَأَسْبَلُ مِنْ حَصَانِهَا أَوْ حَصَرِهَا

وَكثيراً ما تكون الظُّهْرُ لِرُجْعَةِ الْكَوْنِ الْمُسْتَعْمِلَةِ مِنْ كَيْفِ شَيْءٍ فِي مَقْصِدِهَا مَوْجُو عَالَمِ
الْعَالَمِ أَوْ مَرَكَّاتٍ بِعَيْنِهِ مَكْنُونَةٍ كَمَا تَرَكَّاتُ الْوَالِدِ دُونَهُ وَهُوَ رَكَّاتُ الْبَلِّ لَذَاتِ الْفَنَاءِ
وَمَرَكَّاتُ الْفَنَاءِ أَوْ كَشْفِ الْوُجْهِ

وَقَدْ دَلَّ عَلَى ذَلِكَ مَا يَرَى فِي كَيْفِ شَيْءٍ الْفَنَاءِ الْفَنَاءِ مِنْ كَيْفِ شَيْءٍ كَانَتْ حَاجَتُهُ مِنْ
هُوَ ذَلِكَ . وَبِهِ الْفَنَاءِ الْفَنَاءِ الْفَنَاءِ الْفَنَاءِ الْفَنَاءِ الْفَنَاءِ الْفَنَاءِ الْفَنَاءِ الْفَنَاءِ الْفَنَاءِ الْفَنَاءِ
وَالْفَنَاءِ الْفَنَاءِ الْفَنَاءِ الْفَنَاءِ الْفَنَاءِ الْفَنَاءِ الْفَنَاءِ الْفَنَاءِ الْفَنَاءِ الْفَنَاءِ الْفَنَاءِ الْفَنَاءِ الْفَنَاءِ الْفَنَاءِ
قَدْ بَدَأَ فِي الْفَنَاءِ الْفَنَاءِ الْفَنَاءِ الْفَنَاءِ الْفَنَاءِ الْفَنَاءِ الْفَنَاءِ الْفَنَاءِ الْفَنَاءِ الْفَنَاءِ الْفَنَاءِ الْفَنَاءِ
عَلَيْهِ فِي الْمَرَاقَةِ الْفَنَاءِ الْفَنَاءِ الْفَنَاءِ الْفَنَاءِ الْفَنَاءِ الْفَنَاءِ الْفَنَاءِ الْفَنَاءِ الْفَنَاءِ الْفَنَاءِ
بَعْدَ ذَلِكَ الْفَنَاءِ الْفَنَاءِ الْفَنَاءِ الْفَنَاءِ الْفَنَاءِ الْفَنَاءِ الْفَنَاءِ الْفَنَاءِ الْفَنَاءِ الْفَنَاءِ الْفَنَاءِ الْفَنَاءِ
فَنَاءِ . وَبِالْأَحْسَنِ الْفَنَاءِ الْفَنَاءِ الْفَنَاءِ الْفَنَاءِ الْفَنَاءِ الْفَنَاءِ الْفَنَاءِ الْفَنَاءِ الْفَنَاءِ الْفَنَاءِ الْفَنَاءِ
وَأَنْ يَفْعَلَ عَلَيْهِ الْمَرَاقَةِ الْفَنَاءِ الْفَنَاءِ الْفَنَاءِ الْفَنَاءِ الْفَنَاءِ الْفَنَاءِ الْفَنَاءِ الْفَنَاءِ الْفَنَاءِ الْفَنَاءِ
— وَقَدْ دَلَّتْ حَالَةُ الْفَنَاءِ الْفَنَاءِ الْفَنَاءِ الْفَنَاءِ الْفَنَاءِ الْفَنَاءِ الْفَنَاءِ الْفَنَاءِ الْفَنَاءِ الْفَنَاءِ
لِإِبْطَالِ فِي ذَلِكَ مَشْهُونَةِ الشَّرْحِ . وَبِهِ الْفَنَاءِ الْفَنَاءِ الْفَنَاءِ الْفَنَاءِ الْفَنَاءِ الْفَنَاءِ الْفَنَاءِ
ذَاتِ الْفَنَاءِ . وَبِهِ كَانَتْ مِنْ الْأَحْسَنِ الْفَنَاءِ الْفَنَاءِ الْفَنَاءِ الْفَنَاءِ الْفَنَاءِ الْفَنَاءِ الْفَنَاءِ
أَمَامِهِ . كَمَا كَانَ يَفْعَلُ نَحْوَهُ . وَبِالْأَحْسَنِ الْفَنَاءِ الْفَنَاءِ الْفَنَاءِ الْفَنَاءِ الْفَنَاءِ الْفَنَاءِ
الْقَدِيمِ عِنْدَ الْفَنَاءِ الْفَنَاءِ

وَقَدْ دَلَّ عَلَى ذَلِكَ مَا يَرَى فِي كَيْفِ شَيْءٍ الْفَنَاءِ الْفَنَاءِ الْفَنَاءِ الْفَنَاءِ الْفَنَاءِ الْفَنَاءِ
لَا وَبِهِ الْفَنَاءِ الْفَنَاءِ الْفَنَاءِ الْفَنَاءِ الْفَنَاءِ الْفَنَاءِ الْفَنَاءِ الْفَنَاءِ الْفَنَاءِ الْفَنَاءِ
نَتْنِي مَحَاوَلَةٍ إِلَى التَّكَلُّفِ الْفَنَاءِ الْفَنَاءِ الْفَنَاءِ الْفَنَاءِ الْفَنَاءِ الْفَنَاءِ الْفَنَاءِ
كَمَا قَدْ تَحَدَّثَ صَوْرُهُ رَوَّاعٍ إِلَى الْمَرْقَةِ وَالْمَحَدِّ

من جهة قلة كل كبح صاح شهوة منه بحر اختلاس متاع الفجر ، وسمى هذه الظاهرة « حنون
المعرفة » . فكنا الظاهريين لا نخرجان عن كونه مظاهر مرض الأفكار المتسلطة التي لا احاد
للمرض فيها ، ولا حال له . لا قوة على صدورها ، فهي مركبات هيبة اعملت عن مركز الادة
واسفقت بقوة دنيه حاصه لا يتكث الا من عا فاداً او دماغاً ولا عرق في المستولة بين ما يقوم
به المرض بهستيريا التشعبية من تفصيات و حركات تشعبه لا ارديه ، وبين ما يقوم به مرض
بحول خريق ، او حاد المعرفة من تعاللات اذاميه ولذا عرفنا خفة ما يجمع له مثل هؤلاء
المرضى من عوامل عصبية وحرارة وما لها على غوصهم النقيصة من قوة رأس ورسطان ، لكن حسب
أولهم من القاصي ، « كتاب ادوات التحليل انفسى احدث شباتهم من ازال العصاب بهم
وايضاهم عياهي السحور

﴿ الآه هذه المستجرة ﴾

إن هذا النوع من المصروف ، لا ، في اذامه ، شاذ ، بل يندرجه كقصة مرض العقائد
الوحدة لتصل بمرونة من
وهذا النوع من المصروف يشبه ما جاء في خبره التي بدوه ذكرها من حيث مثل النلة
وتكون الاخرى . وهذا النوع على بعد الكس ، حتى من مجمل المرض في حبه الفيل الدليل
من فكار واثبات يحميه في حد الصافي والاحسن . فنعول الى افراس مرضيه في صبرة
معتقدات وحده مستطعة غير من جميع الامر من مندمه شواهد الظاهرة المعروفة
بالاسكاس وهي مظاهر من مقتضاه ان ليس للمرض ما يحميه في حبه من ثغرات ورجبات
مكفلة به على سواء . هذا بعض هذا النوع من الهستيريا لا يرى في نفسه عيأ ، كما انه قد لا يشعر من
بعض موانئ الآه هذه المتسلطة على نفسه و ما عرجي حشوي . فكل ما يحس في شعره عيوب و عيبه
يرقد في الفجر ، صارة تحدي في الاذكار . تسلطه في هذه الحالة يكون يمكنه على مره الدبر ،
فما يحس ان يحس في مرضه من عصبه . كما في هستيريا الأفكار المتسلطة ، وانه يحس بها في سواء
ويحسد من من بعده المصروف . وكثيراً ما يسكن هؤلاء المرضى من مريبات و عيبه ؛ هو حسن

شمية ، كما قد يحصل في المسيرة القسطنطينية . ولكن الميراث بالآلوهام المستترة يتخذ عادة في صدق ما يرى أو يسمع معنى ، بقية له حقائق لا ألوهام . كما أن الآلوهام في هذا النوع من المستترة ، تلج فيها للكتاب أكثر من المراتب ، و من أشهر الأعراس وصوفاً في الآلوهام المستترة هي ألوهام ابريس وهو وجه المتكلم جبره من اناس . ضد سلطان على فكرة لمصطلحاته من جانب الغير . أو أسود حياته العسية عديلات عشيرة ، أو ربه شقيقة إلى الفيرة والسفد واحد أو إلى انجيله والعلية ، ووط الاعداد ، فذلك ، فاد ما استعجب هذه الأعراس ، فلها قد تلج إلى « ابر يوياء » خفية . يصبح ابريس في ربه رعت احرامه ، ووجه بعد الشخصيات التي فاشا يدكر في محبة ، فبعضها في حبه حبه له ، في كل الـ

ويصل رجال التحليل ، في كل الـ ، في السدة ، ووجه ان . يكن حبيب .
 يتقوى على رعبه شديد ، في كل الـ ، في السدة ، ووجه ان . يكن حبيب .
 وقد حاول ستودانت من رعبه شديد ، في كل الـ ، في السدة ، ووجه ان . يكن حبيب .
 الانعكاس في هذا النوع من الـ ، في السدة ، ووجه ان . يكن حبيب .
 ان الرعب في الـ يوياء بدأ لذه الامر ، في السدة ، ووجه ان . يكن حبيب .
 الصفة الـ

« حب ارجل » ، فظاهر به رعبه إلى ذك حب
 بهذه الصفة ، يقول ان . احد من العروس الآلة طدا النوع ابر يوياء ، الرعب التي حبيب عليها
 اولاً - في ابر يوياء الاصطلاحية
 « حب ارجل » ، وقد فوجئنا بطريق جديد في الـ ، في السدة ، ووجه ان . يكن حبيب .
 ينقلب في التحليل إلى الصفة ، في الـ ، في السدة ، ووجه ان . يكن حبيب .
 عن طريق طاهرة الانعكاس ، تنقلب في الصفة الآلة « حب ارجل » ، في الـ ، في السدة ، ووجه ان . يكن حبيب .
 ومن ثم تلج الحقيقة الاصطلاحية ، ووجه

ثانياً - في روياء انجيله ، في حب ارجل ، غير به لكون الفيل لا يهتبط . فلها
 تلج إلى الصفة الآلة « لا أحب ارجل » ، اما أحب نفسي ، ولكنها لا تلج عن طريق طاهر

الأسكاس أن تعذب إن ما باتى «كل أساس يحس» «إن أنا رجل عظيم»

نات - في رواية القديس «أدحى له حال» «وإساره أخرى» «أنا حه» «وهو مالا يطاق»
 ولهم معجزة من «أنا حه» (هو) «والعصير» «عائد على الخلق أعني» «أنا أحب الله» وهذه
 العبرة عن طريق الأسكاس تعذب إلى «أن الله يحس» «دنا» على حد «إن الله يصطفى»

رجاء - وفي البراءة والشدة «أنا حه» «تدب إلى» «أنا أحب بل أحب» «وهذه عن
 طريق الأسكاس تعذب إلى «هي تحس» «جشوق»

حاشاً - وفي رواية أخرى «أنا حه» «ثم إن «هي لا تحس» «بل تحس»

سادساً - وفي رواية أخرى بعد الآخر «أفضل كأي رواية خيلاء» «أنا حه» «ثم نتحول
 إلى «أنا لا أحه» «أنا حه» «أنا حه» «أنا حه»

وفي مقدم يرى - «أنا حه» «أنا حه» «أنا حه» «أنا حه» «أنا حه» «أنا حه» «أنا حه» «أنا حه»
 وإن هذه الصخرة هذه «أنا حه» «أنا حه» «أنا حه» «أنا حه» «أنا حه» «أنا حه» «أنا حه» «أنا حه»
 التي هو «أنا حه» «أنا حه» «أنا حه» «أنا حه» «أنا حه» «أنا حه» «أنا حه» «أنا حه»
 لأنهم «أنا حه» «أنا حه» «أنا حه» «أنا حه» «أنا حه» «أنا حه» «أنا حه» «أنا حه»
 صلتهم بعام «أنا حه» «أنا حه» «أنا حه» «أنا حه» «أنا حه» «أنا حه» «أنا حه» «أنا حه»

وقل أن محرم الكلاء على الأمراض العصبية النفسية يجب أن لا يشارك في وسائل علاج هذه
 الأمراض «وهذه» «وسائل تشخيص» «أنا حه» «أنا حه» «أنا حه» «أنا حه» «أنا حه» «أنا حه» «أنا حه» «أنا حه»
 النفسية بصفة عامة وهي التحليل النفسي والأناجيا والكمبيوتر.

ما من حس التحليل النفسي من رحل «أنا حه» «أنا حه» «أنا حه» «أنا حه» «أنا حه» «أنا حه» «أنا حه» «أنا حه»
 النفسية النفسية على الإطلاق «أنا حه» «أنا حه» «أنا حه» «أنا حه» «أنا حه» «أنا حه» «أنا حه» «أنا حه»
 للتدبير في شدة «أنا حه» «أنا حه» «أنا حه» «أنا حه» «أنا حه» «أنا حه» «أنا حه» «أنا حه»
 الله من مشي وحدوا «أنا حه» «أنا حه» «أنا حه» «أنا حه» «أنا حه» «أنا حه» «أنا حه» «أنا حه»
 أو مرض عصبي في الداخل «أنا حه» «أنا حه» «أنا حه» «أنا حه» «أنا حه» «أنا حه» «أنا حه» «أنا حه»
 تشخيص الأمراض تشخيصاً «أنا حه» «أنا حه» «أنا حه» «أنا حه» «أنا حه» «أنا حه» «أنا حه» «أنا حه»

الثناء للبحر والصحارى إلى حين غير أن هناك من جهة العلم وأطلق التحليل من حالهم ذلك
 الأستاذ العظيم الرأى ، وقال : يمكن شفاء شامه من الأمراض النفسية من طريق التتويم شفاء ناجحاً
 وبصفة خاصة الهندية الشعبية . مستندين في ذلك إلى ما ذكره محاربيهم وحسناتهم الشخصية .
 وأى شبهة كانته أذكر أنى وقعت مرة إلى شفاء مريضة موات حجرة شجرة قبله الأعراس
 عن طريق التتويم في بعض حسابات ، مرة عن ثلاث أو أربع دولل هذا من قبل المصادقات
 وكان ذلك في عام ١٩٢٥ وحسب حفظ لم يأتها الأعراس حتى الآن .



تصنيف

٢٠

٢١

٢٢

٢٣

هذه الفتاة - سوى أنها من فرس القلعة ، حتى دعى بضع مئات من طلبة الجامعة إلى وحلقة بحرية على بحث لأحد سراء الأمير كهن . وبعد هذا ، ابن أسير و فرقة من لثامه صاعاً حتى متصف بالقبيل - والسبب تحرقه له - حول حرة مسورة . وثحب بتدبيره بخاص الفتاة غامبي مصدقه ، هذا الخدمه على محور بفتات التي كان يشرها حول ديمى - وكانت دول الحديث تتصل بعضها بعض على سطح الفتح ومن حاضره حاضرتى كات تظلم منه أهل الملوك إلى قرب منحه المساء - وفي عرفة المأتم - الفتاة ابوسما .

[illegible]

مر علی هذه النورثة تہ ۔ اے احد فی حلالی اسماء سوی مرتہ واحده حصراً صاحب بویہ
الفریولستان علی ماعد و فایز و فادہ ۔ لا حرجی بعد من ۔ بالا ذکر من در الفاتہ سوسہا فی
الفکر او حجت فی التعمیر ، نہ قد ہا فی التعمیر ، نو غیر عدہ من من التعمیر لعمہ اتی ثمت
فی حال التعمیر مکسہ منصب کما ۔ و طعت حسب فی التعمیر حجت بخلا ۔ فتنہ فی التعمیر
لم یبق طہی شیء من عدہ ۔ بعد من آس ما جت امرہ معلوماً فی جمیع التعمیر و درملایا
درملایا من التعمیر ۔ و هو تھا کتب شریعہ جزا ۔ دیوی و فتنہ فی التعمیر ۔ فتنہ فی التعمیر من

العلم الثانوي وكانت ترسله في ذلك السن المكافئة . ولا ريب في صحة الفقرة الخاصة بين هذه المرحلتين .
 السنة الرابعة من الكلية : الدراسة العامة . - وبذلك تنبع منه عكازيوس في الآداب حتى
 أقبلت على الجامعة التي كان حوى دوى احد اساطيرها . فكانت مغالطتها منه مئة أعلام طوبى من
 سقراط

وبعد عودتي من أميركا سنة شهر و وعشرين من بورنيكو حدثاً غريباً حدث من علاقه أبيه فيها
 ولم يخطر بباله أن يصني كتاب من هذه المكال الثاني الذي لا عرفه مخوفاً حتى علمت أنها
 قصيدت من هناك في حلة مع أخيها طائر الرامه . ولم يكن هناك من يد من هناك الرامه . فكانت
 على تصفي أن يبركا الوصف في شرح وعصيل : سباب . - - - - -
 هذا مصر في شرح وعصيل : سباب . - - - - -
 وموصوفاً . وكانت الرامه في محضر هذه سنة يكاد يكون . - - - - -
 والجمال وهذا كان الخيال . - - - - -
 بحسب القاري في مدي . - - - - -
 رعبه صادفه راحة في محب . - - - - -
 بقر هذه الرامه في محب . - - - - -
 منه أن يحتمل بعض الكتب . - - - - -
 يوماً صورته في ثوبه الأصلي . - - - - -
 ، ولا بد من علمه بالعلم في مائة وبنى من صدقه طرفة . - - - - -
 وقلت له لأبني علمك في المصدقة البسمة مادة في الروح .

ثم وقعت الرامه في حب لا حبه تحبها . ولعل حصاناً قد بين بورنيكو والقهرة أو
 العكس . - - - - -
 أبى . - - - - -
 أعلق على هذه المسألة حشه أن سوفي أحدثت أن مثله هذه حادثة في مع . - - - - -
 أنورطيا لا يشرف

من تأملات الامبراطور الفيلسوف
ماركوس أوريليوس

ان السيادة الاولية ترمى العالم وتعمل تصديده جزء من الفضة وهي مدى ولجه نظام العنيد .
 ومن هذه العنايه يبين كل شيء . وتوجد منها الطامحة حب الى حب وحب الى الكون الذي امت
 جزء منه ان الخبير كل ما يحمله الطامحة في كل جزء منها وكل ما تبين على صاته . ولست صانه
 نظام العالم متوخة على التبع . والى هذا من بعد من يتبع من التبعات لمركه منها كى
 تبا على عيذك . ولتصبر الى ذلك . - حاشا

[illegible]

ان رمى في حافة لاساب هو خطفه . وازجود محرى = الخس كلل و الاطار المادى معرض
لثقب والروح سمة مترددة والخط لا يمكن ادراكه والشهرة غير ثابتة - وبالأحرار وكل ما
يتعلق بالجسد محرى ببعض وكل ما يتعلق بالروح حر ومحرم - واحياة حرب وإقامة موقفة - الشهرة
حقها التباين - وان شأ الذى يسمى بـ " حه الله حب دنا " شئ واحد وواحد صبط - هو
القلبه التى هى حط امس الالهى الكائن صامصوتا وسدنا عن القلب ومرتعدا في السرته
والآلام - لا نفس أى شئ من غير قصد ولا شئ - بأولا سدا عن القلب - لا تتجش شئ
مع كل الآخرون - هؤلاء على النصب يصوم كأنما هو صادر من ثورده الذى صدر منه
الأساس عند وتجره رقب الموت في هذه نام - وهو الانحلال الصغى للماصر التى بالصحبها
كل مخلوق - فان كانت العناصر التى يتركب منها لا تتجش شئ خلال التعبير المسم من شكل الى

لنفس الحياة بلا مودة وفي سلام تام . حتى ولو صاح كل الطائر برعدهاتهم في وحيث أهل حتى
و فرقت الوحوش انصره هذا الخشاء اجمضى عصوا عصو . في وسط هذا كله لا يستطيع شيء
ان يتبع همتك من الاحتفاظ بكته

فدا خطأ سبب في حبه الى الصواب يرفى والغف مغفرة الى سوء الفهم وادوم يستعج في
سكت ولا نزل احد

عند أيوب الرجل . للاحاجة انصر بحبات من احق بتكلم عن صفة به يجب ان تكسب في
جهنم به يرب في الصوت ويصل من العيون . كما في بحر الحب يبرأ اذهب كل شيء . العيبة
والصلح . الصاعلة يحجب ان يكون كسلك فأنه وانتهى الى توازن . يرد . يبنى ان يترك عطرها من
يقرب منها . ولكن انهاء صاعده حبه في " الحدا " الذي هو أعين الدماء . هكذا
شيء تحب حبه فان العلية والسمه . حبه هي من السه . لا محرم حد

ان تأثرت قرارة وحده للصدر فأكره حدة " الحدا " في حظه . به بره وحيرة
وذلك جميعاً برقد في الموت

ان كل الاشياء العيبة التي تنصر من أجل حصول عيبها عاجلاً أو آجلاً قد تكون لك في حصة
ادانت فقط لمع في طريق سلك . وان انت فقط مركب الخاص وحده . سميت تستعمل في
يد العيبة فانك توجه حده في طريق القناعة والعناية عن القناعة حتى كان فرحا بسلك
المقوم الذي حبه لك الطبيعة . هو لك وسببه . وعن العناية حتى تكلم حين يحربه ولا ملة
وسيع القايوس وسمن الاشياء غا تسحق

صفا الله صفة

من كتاب لم يطبع

هیر و هیتو امپراطور الیابان

به مبالغه لا يوافق عليه من هذا القول لا محاطة في ذلك بكثير من تصديق هؤلاء
ثلاثون مليون كاهن واثلاثون مليون منسكبي : هذا غير ٤٥٠ مليون منسكبي هم الآن في كنف
النفذ لا يعرف من سماع اللادبوت في احد منهم أم لا . لكن انفسهم سيطروا على الآن
معمورة عند كثير من منسكبي واكمالهم وسمعه من بلادهم ، نشر الخبر والتبليغ والبقاء بين
بنايتهم ورجالهم وأطفالهم

« مع إظهار الالتماس من قبل الحكومة المصرية بطلب المساعدة المالية من قبل الحكومة البريطانية ، وقد قبلت به « حتى « من السيد « وهو الزعيم والعضو البارز في الائتلاف ، في يوم ١٠ مارس ، واحدة على خلاف القديم الأدهم إظهاره في التسري « سنة ١٩٥٠ « و « ثلاث بنات .

و هو فيه الامام بطر بطله مد من الاحاط بالعلم كما حصل اجماعهم على ان به
و يحرم القول بان الله تعالى هو الله تعالى و هو الله تعالى و هو الله تعالى
الثاني يجب لاحد هذه الارب فكلها الصلة القائمة و ما فيها من ان يحب ان ياخذ الى
القول ان الصلة الاصله حتى كما هو مسمى حبيبهم هو هو بل انتم في الله
التي يحب ان يكون من هذا السبب كذلك حب لا يمس حبه حتى انصب لذي نفس حبه
يجب ان يكون ذلك و يده في هذا

والأمير بطريرك مصر في كل مكان من نيس الفصحى و لسان القديس بطريرك القسطنطينية
بحسب النص من قبل القديس بطريرك مصر، ويجب عليه تقديمه في القسطنطينية و من ثم إلى القسطنطينية
سراي الأمير بطريرك

والأخبار يشوبها من فضائل العلماء من هم في خدمته من الأعيان والأطباء - من قبل القهار

الذي كان يحمل حلاله قد تاجر عن الرسوم التي كانت تدفيتها، فربكى منه لأن أخرج نفسه
ومضى وعاشته تلك، وحلفت ذات مرة أن حر - الأمير اصور في يومه ليرو حتى لستاس



الامير اصور مع زوجته

لماذا نعتقد بالتطور؟

ملی القطر

لا يمكن اطلاق في الحياة حتى يرى تطور الحياة منذ نشأتها ، ولكن تاريخ ذلك مستقل عن
الصعود منذ ملايين السنين وهناك من الآلة لتتحدث عليك من لايتك من الناس والتصور هو
الذين يفسر نوع الحياة وهذا الإيمان يحسن نظرنا للحياة عشمه كلها نحو وأمل ، كما اننا نؤمن
التطور فان تطور للحياة في عظمه من دد ونتمه من

١ - الاستعداد بوجوه من دليل الأرضي بوجود أحد من حبيبته المختبرات

٤ - تكون عبودية الله في هذه الدنيا هي التي تخلصنا من عبودية هذه الدنيا في الآخرة

أما ما يترجمها من بعض عوامل الكذب - فليس من شأنها

٣- ليس التطور هو استمرار بسيط - ج خ شـ ذ و نا هي خطوات

و لهذا ، و السحر ، على وجهه ، و ذوقه الضيق ، و ما عليه ، و ما عليه .

هـ بطور الانسان عن نوع القرحة الفموية حاله الى اسباب حدوثه حتى الايام الاولى يومه مدى

المستخدم المتروك فيه .

١٠٥٧

١٠٥٨

١٠٥٩

١٠٦٠

١٠٦١

١٠٦٢

١٠٦٣

١٠٦٤

١٠٦٥

١٠٦٦

١٠٦٧

١٠٦٨

١٠٦٩

١٠٧٠

١٠٧١

١٠٧٢

١٠٧٣

١٠٧٤

١٠٧٥

١٠٧٦

١٠٧٧

١٠٧٨

١٠٧٩

١٠٨٠

١٠٨١

١٠٨٢

١٠٨٣

١٠٨٤

١٠٨٥

١٠٨٦

١٠٨٧

١٠٨٨

١٠٨٩

١٠٩٠

١٠٩١

١٠٩٢

١٠٩٣

١٠٩٤

١٠٩٥

١٠٩٦

١٠٩٧

١٠٩٨

١٠٩٩

١١٠٠

١١٠١

١١٠٢

١١٠٣

١١٠٤

١١٠٥

١١٠٦

١١٠٧

١١٠٨

١١٠٩

١١١٠

١١١١

١١١٢

١١١٣

١١١٤

١١١٥

١١١٦

١١١٧

١١١٨

١١١٩

١١٢٠

١١٢١

١١٢٢

١١٢٣

١١٢٤

١١٢٥

١١٢٦

١١٢٧

١١٢٨

١١٢٩

١١٣٠

١١٣١

١١٣٢

١١٣٣

١١٣٤

١١٣٥

١١٣٦

١١٣٧

١١٣٨

١١٣٩

١١٤٠

١١٤١

١١٤٢

١١٤٣

١١٤٤

١١٤٥

١١٤٦

١١٤٧

١١٤٨

١١٤٩

١١٥٠

١١٥١

١١٥٢

١١٥٣

١١٥٤

١١٥٥

١١٥٦

١١٥٧

١١٥٨

١١٥٩

١١٦٠

١١٦١

١١٦٢

١١٦٣

١١٦٤

١١٦٥

١١٦٦

١١٦٧

١١٦٨

١١٦٩

١١٧٠

١١٧١

١١٧٢

١١٧٣

١١٧٤

١١٧٥

١١٧٦

١١٧٧

١١٧٨

١١٧٩

١١٨٠

١١٨١

١١٨٢

١١٨٣

١١٨٤

١١٨٥

١١٨٦

١١٨٧

١١٨٨

١١٨٩

١١٩٠

١١٩١

١١٩٢

١١٩٣

١١٩٤

١١٩٥

١١٩٦

١١٩٧

١١٩٨

١١٩٩

١٢٠٠

١٢٠١

١٢٠٢

١٢٠٣

١٢٠٤

١٢٠٥

١٢٠٦

١٢٠٧

١٢٠٨

١٢٠٩

١٢١٠

١٢١١

١٢١٢

١٢١٣

١٢١٤

١٢١٥

١٢١٦

١٢١٧

١٢١٨

١٢١٩

١٢٢٠

١٢٢١

١٢٢٢

١٢٢٣

١٢٢٤

١٢٢٥

١٢٢٦

١٢٢٧

١٢٢٨

١٢٢٩

١٢٣٠

١٢٣١

١٢٣٢

١٢٣٣

١٢٣٤

١٢٣٥

١٢٣٦

١٢٣٧

١٢٣٨

١٢٣٩

١٢٤٠

١٢٤١

١٢٤٢

١٢٤٣

١٢٤٤

١٢٤٥

١٢٤٦

١٢٤٧

١٢٤٨

١٢٤٩

١٢٥٠

١٢٥١

١٢٥٢

١٢٥٣

١٢٥٤

١٢٥٥

١٢٥٦

١٢٥٧

١٢٥٨

١٢٥٩

١٢٦٠

١٢٦١

١٢٦٢

١٢٦٣

١٢٦٤

١٢٦٥

١٢٦٦

١٢٦٧

١٢٦٨

١٢٦٩

١٢٧٠

١٢٧١

١٢٧٢

١٢٧٣

١٢٧٤

١٢٧٥

١٢٧٦

١٢٧٧

١٢٧٨

١٢٧٩

١٢٨٠

١٢٨١

١٢٨٢

١٢٨٣

١٢٨٤

١٢٨٥

١٢٨٦

١٢٨٧

١٢٨٨

١٢٨٩

١٢٩٠

١٢٩١

١٢٩٢

١٢٩٣

١٢٩٤

١٢٩٥

١٢٩٦

١٢٩٧

١٢٩٨

١٢٩٩

١٣٠٠

١٣٠١

١٣٠٢

١٣٠٣

١٣٠٤

١٣٠٥

١٣٠٦

١٣٠٧

١٣٠٨

١٣٠٩

١٣١٠

١٣١١

١٣١٢

١٣١٣

١٣١٤

١٣١٥

١٣١٦

١٣١٧

١٣١٨

١٣١٩

١٣٢٠

١٣٢١

١٣٢٢

١٣٢٣

١٣٢٤

١٣٢٥

١٣٢٦

١٣٢٧

١٣٢٨

١٣٢٩

١٣٣٠

١٣٣١

١٣٣٢

١٣٣٣

١٣٣٤

١٣٣٥

١٣٣٦

١٣٣٧

١٣٣٨

١٣٣٩

١٣٤٠

١٣٤١

١٣٤٢

١٣٤٣

١٣٤٤

١٣٤٥

١٣٤٦

١٣٤٧

١٣٤٨

١٣٤٩

١٣٥٠

١٣٥١

١٣٥٢

١٣٥٣

١٣٥٤

١٣٥٥

١٣٥٦

١٣٥٧

١٣٥٨

١٣٥٩

١٣٦٠

١٣٦١

١٣٦٢

١٣٦٣

١٣٦٤

١٣٦٥

١٣٦٦

١٣٦٧

١٣٦٨

١٣٦٩

١٣٧٠

١٣٧١

الآن فيه كل ما نلش العباد التي يدعو اليها الانبياء - اياه حبه التعمد بحو الصحوة والحيوة نحو محبة

الزمامة ، والنصاية الوالدية ، والمصلحة العامة ، فهو المثلث الذي لا يزول ، ويشترك فيه الأحرار في عوالمهم

وأخير بحكمه الأبدية وبقائه المطلق

هل يمكننا مشاهدة التطور في أجيال مبرورة؟

معربة التصور بصرية غيب مدله بحث في شوه نوع حليده من السات واعبه ن وولك من

وعلى مر الاحوال ، يصبح التباين بينها كليا لاخبارها انوارا محتمة

ولنلق نظرة على فرضي الخاف انقول به ولاري يتم أولي الاختصار ، نظرية خلق ند في
القائه بأن الامور خلقه بمحضه لا تتعد اسالها ، ثم صر به لخلق العالم معده بتعبيرات تدريجية
جوهره هي الاسال في النظرية الأولى لا يمكن ان تعف امام تجارب العالم دون انليس يوبنها
هو مكارية الرحي

عنى شحاته

المقارات وسكانها

رقم	سكان	نسبة
١	٩٦,٣٦٨,٥٠٠	١٠٤٤
٢	٩١,٠٩٢,٧٥٠	١٥٠
٣	٣٠,٦٧٠,١٠٠	٥٥٠
٤	٢٠,٦٢٣,٠٥٠	١٧٠
٥	٦,٤٦١,٤٠٠	٢١
٦	٣,٠١٤,٠٥٠	٦,٦
٧	٢,٧٨٠,٨٥٠	٣,٦
٨	٣,٥٠٠,٠٠٠	٠٠٠
٩	٧٠٠,٩١٠,٥٤	مبل مربع
١٠	١٩٩,١٣٧	مبل مربع

ومما جلبته ائتس الجمهورية سنة ١٩٢٥ كثر شايح كى شيك قد ايسى مع حكومه موسكو على عقد فرض كعب العصب . وكذب عاية الروس لمانه فى شروط القرض ان يتفق على تسليم الشيعة الى العصب . ولكن شايح بعد ان حصل على حله فطع سائته باقائه بين الروس وشرع

ينفق ما يحصل عليه منهم على تجديد الصين وتجهيزها به جملة من

والصين فصر كبير جدا كان القوي لا يستقلون به ولا يجر إلى غير ذلك. فكان القائد كما
اعود مال عمد إلى خدمة الصين تسحق من مذهب كان عدده ٥٥٠٠٠ نس عليه بقدر حتى لا انت
إلى سنة ١٩٩٥ وكان على شيخ كى شيت أن يصطحب هذه الجوارى معهن على أنهن التمام ٥٥
وربع مئتين من أصلها من أن روسى على هؤلاء التي ذرواها اليهود أن يكونوا من خدمة الصرايب
ثم شرع بضمه البلاد لكافة تلكه أو سادات ليدويه عنصرة ٥٥٠٠٠ نس من أصلها الأمه اعطوه
في اليابان وقد عرف أن العرب من الذين ساء ليصنعهم الصين فاحمد هذا العربى، ينظرى



صانع كى شيت و صانع جاسج سونج

الاتصالات الفعل السريع
ويذكر القسائل وأنون على
قد اشترى من الطائرات
والطائرات السامة مضمار
كثيراً وقد مات الذين
أيضاً أن مثل هذا الرجل
لا يتمكن أن يتركه حتى نسبه
برايحه في تجديد الصين
صاحبتهم الأمانة على مشورته
قبل أن يستمد للقائمه
اشاعت حزبها في تلك
الأممية لسنة الصين
ويذكر القراء أنه حدث في
جسبر سنة ١٩٣٦ أن شامج
كللى شيت كان قد سرى

حبش صبي شيعي و به ذبحته نه حصار مقلقه هول من القائد بطلب منه نضعه ملايين من
 الحبيب هله و بعد ساقوت روحه اليه به هو في اسره و آتت القائد ما يظنه و يقال ان كل ما
 حدث تاكل معا و به شاخ كدي شك اذ كان بيد ان ملقي جاسد حبش النيم عي و منق
 معه عي مقاومة الهاء الدايه اتي كذا خطر ها و التي و حسب من شهر عهه آ اذ ان يد الرماي
 عيوب النابيين و ادعى و ادعى نه به و به محتفل به و طلب بالعمدة

و روجه عي العبي هي شيعه و به نفس الحبيب و به عي من باب حن و هي عدي
 ما يلح بويح و هي من عني الاله في العبي و قد حسب و به عي سككات الامريكة
 بالولايت المتعد و هي مسحه نفدة الاسماء بطلب يدعو امره لآب تدينه مسجبه لي دعوه
 على انها من العبي ماشاء به و به عي و به عي و به عي و به عي و به عي
 قرأ الا بعد امتدت و به عي و به عي و به عي و به عي و به عي و به عي
 تأسس حبص من العبي و به عي و به عي و به عي و به عي و به عي و به عي
 الشرعيه القمحه التي و به عي و به عي و به عي و به عي و به عي و به عي
 الرقب و به عي و به عي و به عي و به عي و به عي و به عي و به عي
 و به عي و به عي و به عي و به عي و به عي و به عي و به عي و به عي
 و به عي و به عي و به عي و به عي و به عي و به عي و به عي و به عي
 القمعي على كذا امره من عي و به عي و به عي و به عي و به عي و به عي
 القبات من مسع شدي و به عي و به عي و به عي و به عي و به عي و به عي
 المتعدنه التي يدعيها هذه السند و به عي

و به عي و به عي و به عي و به عي و به عي و به عي و به عي و به عي
 القمعي و به عي و به عي و به عي و به عي و به عي و به عي و به عي
 الشان عي و به عي و به عي و به عي و به عي و به عي و به عي و به عي
 حره عي

و به عي و به عي و به عي و به عي و به عي و به عي و به عي و به عي

٥ القصص موعظة بفتح الله رحمتها خافوا وعلقت وحتها بعد الاحمر الدقيق الذي يظلم به حسد الدنيا السوء وصورت به صورة حبس بخلافه سمعني ذوات البرية ووصفت في مصعبها ماور وعياشي من المظن والفرح الماوي

ومما يجدر ذكره ، وقد ألتفتي خاصة ، أن هذه الحركة وحسن فضاء سريع بأن من مصر
 حصصاً يوم خمسة ، يرد في قدر الساعة ١٦ صاعاً وهو من هذا القضاة من هذا القضاة ، حيث
 هذا القضاة من هذا القضاة ، حيث هذا القضاة من هذا القضاة ، حيث هذا القضاة من هذا القضاة ، حيث
 في القضاة وقد تاب منه وهو قد وسوس كجدهم من هذا القضاة من هذا القضاة ، حيث هذا القضاة من هذا القضاة ، حيث
 قاضي من لا يستحب في حبه كبدته كل وكل الأسماء من هذا القضاة من هذا القضاة ، حيث هذا القضاة من هذا القضاة ، حيث



الأسد من هذا القضاة

الخط .. الخط الذي يأكس وكل من
 دأبنا أوقه في ذلك القضاة من هذا القضاة ، حيث هذا القضاة من هذا القضاة ، حيث هذا القضاة من هذا القضاة ، حيث
 وأحد القضاة من هذا القضاة ، حيث هذا القضاة من هذا القضاة ، حيث هذا القضاة من هذا القضاة ، حيث
 عشرين قرش لكل قضية من هذا القضاة من هذا القضاة ، حيث هذا القضاة من هذا القضاة ، حيث
 واحد منهم به قد ألتفتي من هذا القضاة من هذا القضاة ، حيث هذا القضاة من هذا القضاة ، حيث
 بأحد القضاة من هذا القضاة ، حيث هذا القضاة من هذا القضاة ، حيث هذا القضاة من هذا القضاة ، حيث
 من هذا القضاة من هذا القضاة ، حيث هذا القضاة من هذا القضاة ، حيث هذا القضاة من هذا القضاة ، حيث
 فيسقط الركيل من تومته من هذا القضاة من هذا القضاة ، حيث هذا القضاة من هذا القضاة ، حيث
 فادعنا يحكم على أنه القضاة من هذا القضاة ، حيث هذا القضاة من هذا القضاة ، حيث
 ولأنك سبعت من هذا القضاة من هذا القضاة ، حيث هذا القضاة من هذا القضاة ، حيث
 ذلك القضاة من هذا القضاة ، حيث هذا القضاة من هذا القضاة ، حيث هذا القضاة من هذا القضاة ، حيث
 لا يسع إلا شهادة الشاهد من هذا القضاة من هذا القضاة ، حيث هذا القضاة من هذا القضاة ، حيث
 من كنهه من هذا القضاة من هذا القضاة ، حيث هذا القضاة من هذا القضاة ، حيث هذا القضاة من هذا القضاة ، حيث
 منه كنهه واحدة من هذا القضاة من هذا القضاة ، حيث هذا القضاة من هذا القضاة ، حيث
 ويسير يحكم حتى إذا خربت الساعة ١٦ حرج من هذا القضاة من هذا القضاة ، حيث هذا القضاة من هذا القضاة ، حيث
 حالي في صلاوة بالقطار

سودت من أن أعصاب كل ألية قد تكسرت ولذا أن تكسرت

وهكذا يحصى الجاني ثوب حدوثه ، إلا أن وجهه من هذا القضاة من هذا القضاة ، حيث هذا القضاة من هذا القضاة ، حيث

الفتيات السينمائيات

يرى الكثيرون هنا صورة فتاة سينمائية بعد صعد ارساء اي وجهها الذي رسمه ملامح عذبة منقوشة والحدود التي سوف تلعب في المرحلة السينمائية للفرقة. ونجرب كل كلمة لتأثيرها من الوجه. نرى هنا الأشقر والأسمر والأبيض والبنفسجي الداكن. والعجب الوطء والصبر المروى والصدع والكلمة. الماء والآخرى اطراء. ورواة الذين او



الوجه ومن الألف الألف والوجه. والوجه. ولكن التفتت في التفتت. السينمائي المرموز من الوجه. من دار هذا طراز. ولم تكن يستطعنون البراءة الصامتين على الطبيعة. والوجه هو الذي حانطه اليد. من حيث الحال أو كمال التلويح. لأن البهجة بالفتاة وانفادها: قلت الوجه يمكن اصلاحه بالصناعة ولكن الكفاءة تفسر على الاصلاح

ومن الاوهام الشائعة ان للفتيات السينماتيات يمشرنه الزحف والهدوء مع ان غلبا من التأمل في سرهم يرى هذا النوع. فان المشقة يحسن ان كبح

سيكونه طور الذي يلعب ويجب ان يحرم وتسل وتكون صوته ووجهه من الامس في حمر نو طلاء حتى لا يتقلع جثتها. وهذا في مدرسه لا تفتح لالها. اترغب في الهدوء. وانظم ما انتفاء المشقة السينمائية ان يربط ظلالا لغيرها مع شتر. فانها حارة في الصور او صعد ضيق الزمانه حيث من جود حمرها في امل

الانسة (مى) زيادة...

برحا في الأدب النبوى وتصيب على النهضة الفكرية الحديثة

رواية وتخييل — بقلم أحمد حسن

من انك... ما هو ليس حجاب ومهوى ونام وبارد الفصيص وميم من ارا
 4 زيادة... في عسى من حثاته... احمد مر... حى... حيا... أم من حيا...
 من عثر الى التلب... وميم كولس... لاختلاف... حيا...

« مى » في كتاب « الصوائف »

أدانت الصحف في الآونة الأخيرة... زيادة... مى... من مرصها القى...
 بها منذ دهاء مشين... زيادة... صفت... بدت قواها الفكرية...
 ظلت أكثر من ثلاثين عاماً... زيادة... حى... حى... حى... حى... حى...
 يصبر على مروة طائفة من... زيادة... حى... حى... حى... حى... حى...
 ولعل الآلاف من القاطنين العربى في طراف الشرق جميعاً الذين طاموا هذه...
 على طيهم على نواح شمرها الصخر، وظالما انعموا واستمروا بمحلات هذه النكاهة البطيئة من خلال
 آثارها البديعة التي كانت لحياء الناحية مראה... زيادة... حى... حى... حى... حى... حى...
 قد اطمأنت قلوبهم على... زيادة... حى... حى... حى... حى... حى...
 مصاب هذه الأداة التي منذ غيب عثر بها... حى... حى... حى... حى... حى...
 بتحصينها لحدرة... حى... حى... حى... حى... حى...
 أهلها لفترة السامية التي لحقتها في هوس أهل النور والفصل والادب الذين طربوا لتغليبها وحملوا
 الله على محاسنها من هذا المكون...

منقبة « مى » كنانة ومهتر

« مى » بطيئتها انما هي مزعج والمثرب... حى... حى... حى... حى... حى...

في محتجمات البحر والسمود، وجوار الاحياء والافانج، وكتائبها هيض بالرائحة « الانثويه »
 وذكى « النساء » كذا كتب عموما طرها، منده في غير مكلف، معبرة عن عبقها القاتل اهدق
 بهير بحث، نكدها عسها هذه وئمره وحطه، هي نكتب للناس جيها، محاوله بهيرتهم من
 مادية خداسة التي سددهم، الى المثل العليا، التي تخلق في النفوس حيا من عذب بخل،
 ونعظم على احبها لاجلام من، من عبقه بقية الاراء، التي تمشي على مسرحها روية الحياطة
 المتكدة في كل ركن ومصر، الى ملاء المديون والآراء التي مبرم في روضها الملاء، من غير
 ان تدرك هي مدى البروق الناصح بين الارض والسما

« كانت » هي « لا ي كنها لحب » بل في حانها الخاصة أمار، عذب من الحية مثلا
 عليا، لا تحبب سمعة الا « من يدور » نكتب لدراسة « عجب الى « العز »، علقها
 تحت مدام الاحلام من دما « بها الحقائق الاحمد » صيغة، فتبحث بطور جيفوي، عن
 عذب نكدها هي « من يدور » في عمو « تو عدها » « هذا هو الامر »، فاندحت
 صبا حبر « حبر » من في عجب « هي » من هذا القرض « وه يمكن
 ذلك الام من سوء « انه » « بعد من عجب » « عجب » وحيدة « من الحماير
 والبرود » « بعد يسي » « ولم ان » من « ذلك » في اور « او ثباتها لما عصب بعد ارض،
 بل « عجب على الاحب والاعم » « تروح » « بعد في عاب العبة الاحمدية » « والله » « ما عجبها هذا
 ارض » « نكدها في مصر » « في الترق في العدم » « ثم يمكن ذلك سبلا على قاء ادمه من
 طراوها » « هذا مثل مدم » « من انه عجب » « بالخيرين

نتائرها . وصورتها . وثافتها ا

« ذلك » هي « في مديته » « مرة » « في شمل » « مديح » « عنه السلام » « هو » « الحبة الاولى
 من صبر » « وه دخل لمده لاجل ان طاورت الماشرة من عمرها » « دخلت مدرسة » « عورة »
 « عبت » « ثلاثة عوم » « ونعصب جد ذلك الى مدرسة » « طراعت البرسكان » « في بيروت »
 « فحشها » « حده » « مدم » « وفتح » « وفتح » « واث » « والله امر حرم الأستاذ

الناس واداءه بك حريضة بومه «المفروسة» وهناك حوسب الانجليزية، والامطانية، والاماسه ورجعت
عنها رواية «اتسامات وخموص» ..

ومالت «ى» الى الادب مكثها «فاقصر عماره هذه» .. وتحتل صحراهم «ووردت
بواهب بوضوح عظيم» ونج من احكامك انكادها باراء المفكرين في هذا الزمن «ان احب
القرء آثارها» .. وحدثت منهم شجعا على ان يكتب في الصحف «خصوصاً بعد ان دعا «اسم

يك امين» - نصير المرأة

وسحرها - دهره الماركة،

فابرى الى الميدان كنز من

الغنيات الثايفات ومهن «...»

النادية «التي كان لها مع «ى»

حديث ذو شجون ..

وكان الادب في ذلك الوقت

في اعتدال الناس - هواه لا يحب

الاسلام لها «ان كان لاديب

عرهم الشائع «قرين اقمر وحليف

الشعره قلعة مائدة الادب على

حارسه من الريح الماتى - وذلك

لمرى «مظ الاديب في كل عصر

وان كان حسن الطالع قد يصمد



لأه «ى

بالخص الى لوح الشهرة وحوى الزوره «ولكنه صمد به ما يكون صمد» الى «ى» بر

وهي عالمة «ثم لانت ربهى الى اخصص مصنفه» ولأن الادب في اليوم يحرق نفسه

كالشعلة «ويثير للاجريس» وهو يحرق الى ان يلقى «هذه الحبيبة» كانه شد برادى الى من

وهنا ينسأب أن نذكر أن هذه الحرب على الفساد في الإصلاحية، وهي بطبيعتها وحصل اليها من آثار
لذلك العصر القديم ومقدرة هذه الحرب على العدل والامتنان، ثم بالأمم السابقة والمثل
التي ما تبقى، معجوزات بآثارها، ثم نحن بل نطلب حلالاً وأولها ما من سد دائرة الأمان؟
وهذه البقعة التي حدثت في العصر القديم، وكشف للعكر عن الحقيقة، وعن أسباب
التعكر لا تحصى وما مع هذه البقعة من حلو وشاوم، أصيب هذه البقعة بحسب ما يتبع آثارها
لقد رأيت أن فئة من المصلحين كانت كل أمما معصرة في ذلك، كما نرى في حين أن الفئة
الأخرى منهم وحدها أصارها صير مجموعة من الأعداء، وعلى الرغم من تشاؤم أبيهم
الأول في ليبيا برأيه ظلمه على هذه الفئة، فإنه ووصم حصفاً ذميمة بكل تلك العمل



لانه - حبيب مصرى

وكان يمثل الملك وصاحب الامر
الائلى وحكومتهم رئيس
ورثائه ولقد وصلت اليها حص
ملفات ودية كتبت في عهد
الامبراطورية «أى بعد هذا النصر
بأجيال» تضمن رسالة كان يقفها
ملكث شعوباً بنصه كلها هي وثناً
ورثائه، وهذه الرسالة القصية
لثبت أن أحلام من تنبؤوا بظلمة
الأمم قد تحققت فيما يتعلق
بتحضية الملك وأن روح العدل
الاحتمى التي نادوا بها قد صمدت
الى العرش فيه وسريرين -
احكمهم من القاعدة لأعمالهم
وعده هي الرسالة :

« الامر يلقى على الورى فلا بد منه الى المجلس في حجرة العرش ، له حده ، له صدر
أمر من واحد ، لمصود ملكث عرش » ان ي « - قال الذي اصب له مصيد الورى « قد بشا
« دل حلاله انصحت الى وحده « - « حدد كل ملك من قبل « - عيشها هو الامن
الذي « يكن عنه البلاد امرها

« تأمل حدد قال الورى « لمصر مورد غدا « ما لها « - « في « هو بحس دخله ذهب
مولاه « تنه غلبت « ورا « قال « كان شبحاً صغرى « الام « « امسار « - « ولس « - « أن
بعد الناس لخصت « تأمل « - « ثبث مصود من بعد القيد « انسى « من « حبة من انما لكي

« هذا كان مكعب اسم الى « لملكث خلاف الى است «

يرجع اليك خلاصته . انه و عمل على ما يحسنه الله و في كل شيء . . . وأنواع عادات القلاد
تتصل كل ايسر حقه . هو د الأمير في مكان ظاهر لجميع . . . أعماله معروفه مأثورة . حتى الرابع
واليه تمل أحده . لا شيء . تأخيره على ما . . .

وبعد هذه انقضى به ذكر بالعصا الوصال التي يحسنه وزير ان عبي في حكمه على من انون
اليه . ثم يشير الى حدب . هو في حكمه من وزير من . . . لا اهرام اسمه كتي
هـ هـ . فقد
يحدث وزيره على الاموال
على من من
املاى من من قاضي
هذا العمل هو أكثر من العمل

« لا تفس ان تحكك
« نحن نعلمه
« يكون معرفه اني لست كانه
يصل هذا سبب في هذا المكان

« لا
« هل على ان يثبت
« الشعب . وهو ذا خوف الأمير هو ان يثقل على عني عنه
« الى القلوب
« هو ذا خوف لانه
« النهاية اني لست حكمت بالعدل

« انه هو د
« الاولى حين حكم الاله
« يقيم العمل في بصره



Figure 1. Map of the study area in the northern Adriatic. Bathymetry is indicated by depth contours (0, 100, 200, 300, 400, 500, 600, 700, 800, 900, 1000, 1100, 1200, 1300, 1400, 1500, 1600, 1700, 1800, 1900, 2000, 2100, 2200, 2300, 2400, 2500, 2600, 2700, 2800, 2900, 3000, 3100, 3200, 3300, 3400, 3500, 3600, 3700, 3800, 3900, 4000, 4100, 4200, 4300, 4400, 4500, 4600, 4700, 4800, 4900, 5000, 5100, 5200, 5300, 5400, 5500, 5600, 5700, 5800, 5900, 6000, 6100, 6200, 6300, 6400, 6500, 6600, 6700, 6800, 6900, 7000, 7100, 7200, 7300, 7400, 7500, 7600, 7700, 7800, 7900, 8000, 8100, 8200, 8300, 8400, 8500, 8600, 8700, 8800, 8900, 9000, 9100, 9200, 9300, 9400, 9500, 9600, 9700, 9800, 9900, 10000). Sampling stations are marked with numbers 1 through 10. A scale bar indicates 100 km. An inset map shows the location of the study area within the Adriatic Sea.

في الارشادات التي وجهها الملك الى وزيره أن يرابع الرقي والعدل الذي يصير عنه مكنونه بحسب
التصريح الاعزلي أكثر مما يجب لتكثير قد صار ديباً موحى به من قده وانه لبعض الى الله أن
يظهر محبة الله قال فرعون: عرى ان الله ان الآراء عن العدل الاحيى كغير عنه المنكرون ولا بها
تظلموا اليه من ذلك مثل اناسا غير واحد تحقق هذا التطلع في شخصه الملك فمسيب الأول
قد تحول سرعة فصارب الصوره المنكسه لاله الشمس الملك الامثل فصار واسياً على كل
امسان أن يعتمد والعدل الاحيى لان هذا هو احد ليس سوى مرسوم هي وحواروا يستقروا بان
مهم ناعلا والحادية ليس سوى تبعه لبعض الآلهة هي وانه مثل القيد ان تحوت حياً الى
قوة هيته فارادى بذلك قوة وجوده

وكان من السهل حد ذلك الا ان عاد بان العدل لم يكن سوى فاعضة الحكيم المعهودة للوزير مد
أن حكم مصر الاله الشمس ٥٥ حكاه من مسوده شامد . كثر من التي حصة مد أن قدمت
الوحدة الأولى ومستند من قده اسم **هسته** الذي كان الله يربطه بالعدل تحتر على الفرعون
أن يسبح على موالى آية الله **شسي** **هسته** **اله** **وسه** . لقد اتى ملك أمراء على وزيره ولكنه
لا يرجع في الوقت نفسه من ذلك كانه طهارة الله على . من الملك لا الأب الفرعون
وحده يطامه بالعدل بل كذلك لأن الآلهة الاعداء للدولة بعض العلم

وقد كان اثر هذه المثل العليا للعدل الاحيى بالعلم والتمسك بها شامداً - وبطل تلك يرجع الى
الطريقة التي سيجب المنكرون في التصريح بها . هذه الماتية لم يكن كنت كعادى محردة من غير
دعها الى مد وتشبه كانت تشبه شدة من لاهته على الاطلاق كما ان مصرى كان يعبر ذات من
انكاد حريقه ملاده مدموسه وبوضوحها بوصفها الى صوا . كل يكن حكى في السرفه بل في سارق . لا
في الحب بل في حبيب . لا في القتر بل في صبح . ولا ترالور الاحمسة بل رأى محباً شري
وكتيحه حده . هذه هي الامكان . مثلاً هو . نى ساء وجلامواها فلواجبات
لموصوفة عنه باننا انت في حبه لاسوك الادو في اعمه ومليتيج عنها من سادة وعطة ومسلما
احداه ته حده لآبته . و . يتأ انت من . نى أن مث رجل مركزه الالم لا يراه حوله فصور لنا
الشمس الدائره وسبب انهما . و . بنوم أيورود . رجل استطاع أن يفرك ما في محتمه من ضرور

the 1990s, the number of people in the UK who are aged 65 and over has increased by 1.5 million (1990–1999) and is projected to increase by a further 1.5 million by 2010 (Office of National Statistics 2000).

There is a growing awareness of the need to develop strategies to meet the needs of the ageing population. The Department of Health (2000) has identified the need to develop a new paradigm of care for the ageing population, one that is based on the concept of 'active ageing'. This paradigm is based on the idea that ageing is a process, not a state, and that the goal of care should be to promote the health and well-being of older people, rather than to simply manage their decline. This paradigm is based on the idea that older people should be able to live independently, to participate in social activities, and to contribute to society.

The Department of Health (2000) has identified a number of key areas for action in order to achieve this paradigm. These include: (1) promoting the health and well-being of older people; (2) promoting the independence of older people; (3) promoting the participation of older people in social activities; and (4) promoting the contribution of older people to society.

The Department of Health (2000) has also identified a number of key areas for action in order to achieve this paradigm. These include: (1) promoting the health and well-being of older people; (2) promoting the independence of older people; (3) promoting the participation of older people in social activities; and (4) promoting the contribution of older people to society.

The Department of Health (2000) has also identified a number of key areas for action in order to achieve this paradigm. These include: (1) promoting the health and well-being of older people; (2) promoting the independence of older people; (3) promoting the participation of older people in social activities; and (4) promoting the contribution of older people to society.

The Department of Health (2000) has also identified a number of key areas for action in order to achieve this paradigm. These include: (1) promoting the health and well-being of older people; (2) promoting the independence of older people; (3) promoting the participation of older people in social activities; and (4) promoting the contribution of older people to society.

The Department of Health (2000) has also identified a number of key areas for action in order to achieve this paradigm. These include: (1) promoting the health and well-being of older people; (2) promoting the independence of older people; (3) promoting the participation of older people in social activities; and (4) promoting the contribution of older people to society.

The Department of Health (2000) has also identified a number of key areas for action in order to achieve this paradigm. These include: (1) promoting the health and well-being of older people; (2) promoting the independence of older people; (3) promoting the participation of older people in social activities; and (4) promoting the contribution of older people to society.

The Department of Health (2000) has also identified a number of key areas for action in order to achieve this paradigm. These include: (1) promoting the health and well-being of older people; (2) promoting the independence of older people; (3) promoting the participation of older people in social activities; and (4) promoting the contribution of older people to society.

The Department of Health (2000) has also identified a number of key areas for action in order to achieve this paradigm. These include: (1) promoting the health and well-being of older people; (2) promoting the independence of older people; (3) promoting the participation of older people in social activities; and (4) promoting the contribution of older people to society.

The Department of Health (2000) has also identified a number of key areas for action in order to achieve this paradigm. These include: (1) promoting the health and well-being of older people; (2) promoting the independence of older people; (3) promoting the participation of older people in social activities; and (4) promoting the contribution of older people to society.



بأن العقوبة والأحكام القضائية يجب أن تكون رهيبة بطائل الاحتجاج للنهم وبين ندرج العقوبة
تبعاً لطبقات الناس .

هنا أدنى الفاء لآليات الكبرياء والعطاء في المادة من بعد وشروع السلطة . إذ صار الحق
في الرتبة الأدبية قد مثلاً يساوي في الجميع . يجب أن نذكر أن ضمن أثر مثل هذه الأفكار عن
العدل الاجتماعي التي قادت في عصر الانحطاط عن مقتدات المصريين من يتعلق بمحض الروح البشرية
في هذا الفكر .

أبريس حبيب المصري

١. انتشار اللغات

اللغات الثلاثة في العالم عدد التكلّم بها كما يلي بالملايين

اللغة الصينية	١٠٠ مليون	١٠٠ مليون	٧٠ مليون
الانجليزية	٢٠٠	البرغالية	٥٠
الروسية	١٤٠	الألمانية	٥٠
اليابانية	٨٤	البنغالية	٥٥
الألمانية	٨٠	الفرنسية	٤٠
الهندية	٧٧		
البرغالية	٧٠		

في السرعة

سرعة الضوء	١٨٦٣٣٦ ميل في الثانية	
دوران الأرض حول الشمس	١٨٥	١
قذيفة المدفعية	نصف	١
خطه على خط الأسلاك	٠٠٢٨٩ من الميل في الثانية	١
الصوت في الهواء	١٠٠٨ قدم في الثانية	١
خشب الخيط	١٢٦٧	١

وإذ تمت تاريجها من مكتبة الاسكندرية على إحدى العرب من هؤلاء الناس قد ارتكبوها
كأجرية نهاية عرفها التاريخ . وتحملة اطلت ورر' لاتنقل الى حرمه اوراق التوثيق والحوال
والنشر واهول ذلك ومن الهم من كذا العلوم الحاصرات في ختمهم الدرر . إذا نحنا هؤلاء
العلوم . ياتهم فأى علم ينتمى للفرقة العربى كل ما أرحوه . حما الى اللغة العربية وأهلها . ان
سنت العرب يراة خدام من حرمه احرل مكتبة الاسكندرية

حصارة القوتان والرومان - وطريقة حكمه وتنظيمه للثيابة والمعادى سود العمل فيه العلم الأول .
اليوناني ، والنظم الأول - روما .

ومع قبل في الثقافة العربية ذات اليوم - كما ك بلاس - فكان شاطئ البحر الأبيض المتوسط ومن الآشوريين والفنيين والعربيين وانحدارية البربر شأنا وانتمت ، وأثرنا وتأثرنا بحصارة حص البحر الأبيض . وأجعلنا بها الأحداث تاريخي هو عرو - كان صحراء العرب لنا . ولم يفسد حب القصد لبرء الأحداث تاريخي آخر هو وقوعنا تحت يد الله العنابية هذا أردنا اليوم . وقد أردنا أن نحمل من كبره حترماً بين الأمم ، فإن حب لا أن تنه كما هناك إلى أوروبا الحديث غيب بل يحب أن سود - كلال العرب - من اصول حصارة البحر الأبيض المتوسط بدراسة اليونانية . والآلة - حمة - لغة عربية ربحا حمة بقية والى أن يؤدي هذه الترجمة فلا أقل من أن تعرف اليه من طريق الترجمات القديمة .

فهذا لهذا يكتبه ، وما د سعد - عظمه . كتاب وشهد . والى - الرومان وأما أقل بترجمة مؤلفاتهم دون استثناء

بني القدر الأخير حص بطر سب - من وعده في روما - لغة أنسية على الأقل .
وترجمه تاج الفكر العالي إلى منهم

أما اللغات لأحب فلا شك . ما في كلال شكله القومية عينا عن به حذية بتم لغة واحدة وأكثر من اللغات الحية . ومن مد في هذا من نفس الأمر سما وخلقاً بالغات الحية لا سأليرات خاصة بها وأما حكم بصبرنا في هذا التعلم . نحن لا اعتد أن يتعلم الرجل إن عمل نافع في حياة الأمة فهو اتقاه لغة أمسية واحدة في اتس على الأقل . وكل إحائي في هذا السيل فإن تردد عناشنا . اللغات الأحياء وأن لا تكسى صورها بل أن حرص على الطلبة دراسة دأها دراسة مصبغة .

أما في يختص بالكمه القهي المتاح بين الأمم المتحضرة . وهو القى يرمى إليها المؤال الثاني من الاستثناء . فلا شك أن الصحافة العربية والكتاب قد ادوا في هذا السيل خدمات م تقدّر بعد التقدير للكاف . وما نحن أولاً . منه هذه اللغة العربية في أواخر القرون الماضية ظلم على كثير من

عمال الترجمة. سيد كتاب بهبه قاموا في حدود مئتي سنة كبري عظيم نحو ثقافة المصرية
ونحو تعديل اللغة العربية بترجمة المؤلفات الأجنبية في اللغات الأخرى. وإذا لم يكن قد حصل مرد
لأمرهم فلا أقل من أن يكونوا قد حصلوا على كمال فهم لغتهم. ذلك هو صلب
البناء في ترجمة الأمانة. وهذا التخصص - بعد أن أتمت دراسة مصر مثلاً لأعلى صفات
الأمانة بنفسه في الأدب في الترجمة. ولأنه لم يستطع أن يتفهم من هو
قد ساعدنا بقبوله. أنه على عظم بلغة هو من ساعدنا في الأدب وحياته اليومية في عالم
ومعينة الأمانة هذه بالذات تشمل - إلى بناء الاستثناء وهو هل هي ما يخص المؤلفات
العربية عن ترجمتها. ٩

وأما ما يلي من الأمانة في الترجمة العربية لأمانة دوت
حصلة في قضايتي. وفي هذا المجال لا بد من أن نذكر أن ما يقع أمانة يعتبر من قبل
الخدمة العامة لهم دولة. في هذا المجال لا بد من أن نذكر أن ما يقع أمانة يعتبر من قبل
في بلاد التي يرونها. في هذا المجال لا بد من أن نذكر أن ما يقع أمانة يعتبر من قبل
الغائب كان. والبك كمال. في الترجمة لا بد من أن نذكر أن ما يقع أمانة يعتبر من قبل
ومع أن عمال الترجمة في هذا المجال لا بد من أن نذكر أن ما يقع أمانة يعتبر من قبل
في أيدي من الترجمة العامة الكتب العرب فحسناً مدى عظمة هي أن من الحكومات
بوجهه وشجيع الترجمة الأمانة. في هذا المجال لا بد من أن نذكر أن ما يقع أمانة يعتبر من قبل
القراء من ترجمهم. في هذا المجال لا بد من أن نذكر أن ما يقع أمانة يعتبر من قبل
مشوهة في لغتنا.

وإذا لم يكن من سهل مشكلة ثقافية نحن على حد خطي في هذا الوقت وهي شعاع
القرعة. فأنى كبرى حجب بعض الاختصاصات الأدبية والأدبية والاسوية لاحتياط شديد
لأنه من مصر من أقل الشعوب ثروة وثنا. في هذا المجال لا بد من أن نذكر أن ما يقع أمانة يعتبر من قبل
عليهم في جوانبهم. وأما فيكون بالتخصص أيضاً. في هذا المجال لا بد من أن نذكر أن ما يقع أمانة يعتبر من قبل
وإذا فكرنا في القراءة في خارج عملهم فاب بصرهم في تلك المصوغات السخنة التامة التي

انتشرت بين طلابه كتاب مكيه للائمه التي تركت مصر في عهد فرعون موسى ولكن
 حرقوا معسكر كبريائى القضاة والقبائل عند ذل القضاة بنعمون بين التوم
 ومطامير سرانده ولاعب الى هذه اصلا وبعدها معسكره ومات بولسه ذات حطاب يمدى
 منظرها العين بكه الشمس .

فليس بكفى اذن ان رسم وجهه الى وجه ومقدرا وادى بحرقه في وقت ان شهر شهر
 يمثان هذه البوع من الفات . من يحمل من مبالغا في الصلوات والصلوات ومن القضاة
 والمخلصات التي مكسب لكسب امر به فخره حرم دجانه . احسن وسره للاجد يدبريق الشعلين
 في طريق الكفاة الصحيحة

حسين فوزى

من اجل أصدقائك

دوا لمن لك صديق او صديقه ونعم انى يمدى اليها او يى اجدها هذه بيده
 ذكر بها في كل شهر بعد اشتراكها في الخدمة ومن سبيل لك هذه بل يحمل
 عمه لاشدلا لاجل فرشال الفاء . و بد على ذلك اهداء ثلاثة كرامى
 ١ - صو وكتاب من خباز عالم في دوا و ٢ - ثورة العرب و ٣ - معسكر
 على المضارب

ولكن شرط القروط الارب

١ - ان يبرها للمبرك الخدمة مستقره غير مالجه التمدد

٢ - ان يمدى قيمة الاشتراك متعده

٣ - ان حد الاشتراك سنة ١٩٣٨ ولا قبل بعدها معه القيه سنة حري

١٢ شارع تويار (البواوين) بصر

وحي الناس والحياة اليومية

[illegible]

وبلث من الفطرية التي - ٥٠ -

[illegible]

من خلال معرفة حقيقة الله تعالى نعرفه حبا حتى الصغار.

محدثاً لك قبل - محدثاً لأبي . وحسب خلافتك من نبى تنولى الأجر والفضل الله

Y24447

البدو شرطي و دخل للناس هـ وأحفظهم هـ را

الخطبة لأمير المؤمنين علي بن أبي طالب عليه السلام

ابوعم الدبی بدور جوں کل شیء عظیم میں حصہ

الذين يهملوننا على صناديق من تحت المراية الخفية.

كتاب الشيخ الجليل

١ - جاز بوقت احکام - ٦٠٠ صفحه درجہ اول - مکمل شدہ ہے

٧ - تاريخ الزراعة في مصر (الطبعة الثانية) دكتور سامي عبد السلام ٥٣ صفحة من مطبوعة

۳۔ عہدائے ہر فی السی وانشاء کی فکر اللہ راہی ۱۰۱ صفحہ کچھ دیکھ

المدينة المنورة

الموسوعة الفقهية - الجزء ١٠ - ص ٢٤٨

سورة البقرة

$$A = 0.4 \quad \text{and} \quad \lambda = 0.2 \quad \text{and} \quad \mu = 0.1 \quad \text{and} \quad \sigma = 0.05 \quad \text{and} \quad \tau = 0.01 \quad \text{and} \quad \theta = 0.001$$
[illegible]

لغة النشر : العرب

• • •

صدر مکتوبات اسلامیہ دہلاؤ (تواریخ حکومت عثمانی ثانی) سرحدات میں (صفحہ ۱)

التي كانت لها - مع وجود هذه المبررات - كلفة لا تحتوي إلا على ١٠٠ وحدة نقدية محلية.

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم

[illegible]

1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 26

... ..

کے لئے ایک نیا راستہ تلاش کیا۔

يُحضره الشَّاعر شهاب الدين الموريني وحضره: «جاء» مستعانت بالسَّاطع سلطان العام لاسطوانات
يعني ولا تفسد الزمان مني - ويا أشهد أنني بحسب ما - ح - مح - د - أ - ب -

هبة إهداء المثل عطاء
و و ح و وحته من حبه
وم سكت من يحشا طول حرفا
و ك قد رأينا من رجال ودوة
و كثر من العبد حيا
و حصل دنا في ذك
سوى من حبا به بل وعا
كان حبا معين و الو

[illegible]

وأما الكتاب الثاني يدعى كتاب كبريات الأفعال وهو من تأليف الشيخ أبي محمد
كنابا في هذا الموضع ، كثر من حشوته صفحة كبرية ، وهذا الكتاب الثلاثة من تصنيف
الأساتذة حسن بن موسى ومحمد بن موسى ومحمد بن عبد العزيز ، وما اشتمل به من فوائد لأصحابه ، وهذا
الكتاب الذي وضعه الله لوجهه المختص شرح العلامة بين الصفة والاسباب التي يحضرها
والتاريخ ، وهو كتاب مدروس في الأصل حسنة ، وانما هي العادي ، نعم كثير من هجرته ، ولما
اقبل الفقرة التالية منه على سبيل المثال :

والانسان - مع من سبحانه الارض - من هذا معناه ان الانسان بين الارض فقط
وثرابا من ثرابها ولكنه وحيد هذه الارض على راسه كما ترى الان - وهو التي وضع
الاعمال الاعمال ووجوب ان يكونه حطب امامه انسانا - وهذا في قوله تعالى حبه وعمله
حان القن وسبب مشاكته لملئته فلا يجد ثواب في الثوب في عرقته طرفة حل هذه الاشياء
واذن قد تطلعت الارض في كل شيء - خاص بالامان حتى يركب عطائه وسبحه في قوله

ووجه وكما تبارك الله اكبر ان في حشر الامم على الجبال قد وهته عجلات و
الارض قد لادته يمكنها من الصعود وعلى السوح قد اسد صعد عن ذلك ويجوز ان
تدبر وقد اعدت لها كبر صغارها من انفسهم على الجبال وفي اوديه الامم وهته خواص
يختاب من خواص الجبال والواحد يصعد عنه ويتفصيح والاستكبار والانهال بالغية
وعلى ما هي في صير ليله حكاه الله تعالى على الحق سبحانه وعاش في القصاص او اسعد حيث
تسب ربح وفي لا اله الا الله الصالح الصالح او اسعد حيث يكون نصيبه من مربي في اخر
ومن واحد الى ما بعد ان افكاه في صلي ليله حمد عدة قد ست شكره وحنانه الله
لاشريك له

ومما الكلام صواب تفكيره، - اليه هيبت احاسرة

وصحاح لاجنادي . قد ذكر في لاجنادي . « اعلام الطريق » الانجيل .
 هي الدرسة التي في ...
 لاجنادي ...
 « الساقط » هي ...
 لاجنادي ...
 مثل هذه الكتب على ...
 القديس المصيري ...
 الش ...

في الحياة والعمل

بقلم سلامة موسى

التيوقراطية

قلق كثير من المصريين بعد دخول هذه لائحة من يدعي ان الله الا هم بين ونداءهم
وتصريحات بعض أساقفتهم بدمر كل ملوك في الدنيا الآن بعد لائحة كبر الله
فاننا لا ندينهم ان شكر بعض ما في الوصايا المستفادة

وحلاصة ما يقوله النصارى ان حكومة مصر يجب ان تكون الاسلام وان يكون
العمومات يجب ان تكون في السريعة من حيث فعله بذلك وانما ذلك فقط باب من هداه
المتخصصين الذين مثل قوله ان حكومات الشرية لا تستمع بلع هذا من وروحهم وهذه
للمدة التي من السلام العام لا تجد حكومتها واحدة و منفصل من كل من مع الاعمال بهذه
الديانة بعد العدة للحرب وسعد الله لانها بعد من مقتضيات العصر حدثت لها بذلك

وبعد سكر ما في التاريخ وهو ان حكومت كثيرة كانت في مرحلة في كاس في سها
شرية الدين وحكامها كنهه له حاله وبعد كان هذا من حكومت الاسرائيليين معتم
لحكومت الاسلام في حداد والقاهرة ولكن ليس هذا حجة على حتى يحل حكومت توفرت
في ما كانت تلك حكومات التيوقراطية نحن ما كان يمكن من الحكومات في ذلك العصر ان
التيقة اما في فترة الحاضر ليس هناك من الظروف مما تلائم التيوقراطية في حكمه رجال
وذلك ان حكومت في العصر الحديث قد صحت سارس فتنا دفعه في الغيبة والعب
والاقتصاد والاجتماع وهي تحتاج لهذا القدر الى الاختصاصيين الذين يحسنون ان يخصص لشؤونهم

١ - عرفة هو أو حجر على حده باب الادمى ١ - عبد إلا إذا حجر خبيث مع القدر

٢٥ علم حقير، ثم يذهب من تحتها من بعد ان عمله لمعولان " الله ونبي الله

٣٥ - انزل وصف حرم ماله جدي ليه دة بقره . ومنه حده لها انما بقره .
ويمكن ان نرا هذه المدة سنة اخرى .

الأنثى - القوقاز الحاذق باب مكش للصبي الذي ولد في مدينة قسطنطينية.

[illegible]

هذا هو هذا هو ...
في الحقيقة، لا بد من ...
العلماء في دولة ...
بعض من ذلك إذ هو ...

من أسرار مصنعته لا ينفذ في سبيل تحقيقه إلى هي الرميطة الكبرى لوراثة حواء
وإن يعلو في الحرب والفساد عذرها من ربهما حتى لا يتركها من سبيلها العزة بعد ما هي
كبرت الأمانة كبرها

[illegible]

الأمطار في تونس مع التغيرات



سوف يهزمهم ، فالتك لا تكاد سمع عن اضطرابات مصر بحيث في خطر اثر اراء الاصغرانيات
نظيرة التي سمع عنها في تونس والمغرب

اما من قال الفرنسيين احتلوه قبل نحو ستين عاما ، وحي ان القومية التي عنه قد اديت الى
جذما في سين من هجرة لاطالما العربية ولها لاذر على شيء من الاليت وقد طرد الفرنسيون
الفرنسيين من اقاليم السالة ومصر بها لا يهجم كما هو في اخر اثر ، لكن الذين الذين
احتلوا بلادهم واهتم استعمار في اقلية الخوية ، فاختصا هذه مصر ، وليس شيء يخص
للأمة فاسمك وكما من لدرى والعهدة القمه الفرنسية قد تولى من جميع القامات في هذه ايداي
لاصطلا الشد بالذين ، راجع ، كما ولا ١٩١٤ ، كثر من الاضطراب العربية من الذين
ومن هنا فسيما الكبيرة ، فحدث بالذين ، في ١٩١٤ ، التي سادت فرنسا في اخر اثر
بالقمة العربية ونحدث ، لا ، في ١٩١٤

ما يربط لاقصى دور الذي له دور في الازمة في ١٩١٤ ، الذي من فرنسا وبريطانيا
شأن مصر وما كثر ، ان ، في ١٩١٤ ، عن معاهدة بريطانيا
في مصر وبريطانيا حيث يطلق يد فرنسا في مصر ، فان ذلك سنة ١٩١٤ ، وكان انقضا فادرا
كأن مصر مع استمرار بحسبه في هذه الازمة في مصر الى حدود الحرب الكبرى ، وقد ترك
، ما سحررت سامانها كما كان في تونس ، كما هو الحال في مصر

والصدفة في الاستعداد هي الا على ان هناك في مصر والاضراب الاقصى ، بعد كان يوصف
ومما الذي تمخذه ضد الشد الاسارية ، كما تمخذه بالحكمة الجبهة التي بعض الان في
بمصر من اركش على فوانك ، من مصرته في شغل الفرنسيين ، في ١٩١٤ ، اضطرابات في
لمغرب ونجح بعض القوم في ذلك

لكن يجب ألا ننسى ان الذين الذين ، سامانها ، من مصر ، بطال ، وأما ، في ١٩١٤ ،
لا بد من الاعتراف هذه الاضطرابات التي شوا ، لان مصرته في هذه حركات القومية في
مصرته في هي حصة مصر عن الشعب انباء من التوم ، انطاة ، وقد قل ان هذه القمة العربية
قد حده قومية العربية ، ولكن هذه القومية كان شك في مني فائمه في معارف تدور لوسعي لو لم

قوية ولا يجب من الجرائد والمجلات غير حلاوة الالفاظ والنوادر والمصحكتات والمليات . كأنه يريد أن يعيش وهو غائب عن الدنيا مستريح من شاكها . وإذا استمرت هذه الحال فإن الجمهور لن يشغل بالمسائل المصرية العامة بمجد وانضم . إذ من هم الذين يوجهونه وجهة البر بالقرءاءة بقدر الأدباء ؟ ومن هم الذين يوجهونه وجهة السلم والحرية والديمقراطية غير الأدباء ؟
مما كين شباتنا الذين لا يحدون من الادب المصري سوى القسودات لشبابه وقبل الوقت بالالفاظ الزائفة والمباراة القسجمة

العناية بالفقراء

في هذه السنوات الأخيرة أصبحت الامانة الحكومية معاً إلى ضرورة العناية بالفقراء . غرأنا حركة انشاء الملاجىء بالمعصرة والايام . وهي حركة واعية فاعرف ولكن هذه التفاصيل ليست أصيلة فيها وإنما هي ترجع إلى فئة صغيرة في هذه المبرات واليجاد الحديثة القائمة لها من الموظفين . ثم كانت الحركة المبونة التي قام بها بعض الأطباء في تنبيه الاذهان عن الخطر الداهم من تميمم الرى الدائم جنشى الامراض بين التلاحين . ومما نفخر به اننا دأبنا منذ سنوات في تنبيه الرأى العام من هذا الخطر

ثم كانت بعد ذلك جهود مخفمة رينا كند أهمها في نظراً مشروع المجموعات القروية الذى قام به الدكتور محمد عبد الواحد الزكى . فان هذا المشروع يرى الى إيجاد « وحدات » قروية تؤلف من طبيب وموظف اجتماعى وآخر زراعى وزائرة أى سيدة تزور البيوت وتعرف بروح الحب الى الفلاحين والفلاحات وتصلح بقدر المستطاع من شئونهم المنزلية . ونحن نرجو أن يلقى هذا المشروع اكبر العناية من الوزارة الخاضعة

ثم لائسى مدرسة الخدمة الاجتماعية التى حتى بنشأها الاستاذ أحمد نجيب الخلالى . ونحن نأمل أن هذه المدرسة سوف تكون بذرة صالحة تنبت شجرة بلغة وتزودنا بأحسن الثمرات فى أشخاص

غريبتها الذين يظلمون جمهور الفقراء ويكافحون الثقافة والمزج تضاعفاتها من ودائع أو جرائم
وما نحن لسبع هذه الأليم بتأليف لجنة في وزارة الصحة لتحسين صحة الفقراء في لندن والقرى
وتجهيل الحياة لهم . وسرنا أن يكون الدكتور عبد الواحد الوكيل صاحب مشروع الجمعيات
القروية عضواً فيها . فانه رجل بدوي مما يخدم الفقراء بنشاط وأمانة ودراية

وجميع هذه الميشتات التي ألفت أو في طور التصميم يراد منها العناية بصحة الفقراء ورفعهم
الاجتماعي والاقتصادي . وهذه روح طيبة وهي للبرهان الناصح على أن ضمير الأمة قد تنبه الى التفاهة
التي تعدد الثقافة والى أننا قد أصبحنا الى حد ما متدينين وهم الرق بعناء السامى وهو تسميم السعادة
والرفاهية بين جميع أبناء الأمة

ويجب هنا أن نلفت النظر الى تنفيذ المدرسة قبل كل شيء . فان التلاميذ في مدارسنا المختلفة
يشكلون الجيل القادم وهم أول من الكبار بالعناية هذا السبب . لان العناية الصحية بالكبار تكون عادة
قليلة القائمة ولكنها كبيرة الفائدة جداً مع الصغار . وعند عموماً يجرى في أقصا أوربا المتقدمة وبين
التلاميذ ما عدد كبير جداً وما يبلغ أن يمين أو خمسين في المائة من المجموع تنصح آثار سوء الصحة
في وجوههم وأبدانهم . وقد عيت وزارة المعارف بتصميم الرياضة البدنية بين جميع التلاميذ ولكن
يجب ألا ننسى أن الجسم البائع الضعيف يستلزم بالرياضة ولا يتمتع بها سوى الجسم السليم المتقوى .
فيجب أن توفر للتلاميذ الفقراء الغذاء الحسن قبل أن توفر لهم الرياضة البدنية . وبهذه المناسبة نقول
أنه صدر تقرير في إنجلترا عن عدد التلاميذ الذين يشربون اللبن بالغان أو نصف شمة في المدارس
فبلغوا في السنة الماضية ٢٥٣.٠٠٠ وهذا غير التلاميذ الذين تخدم لهم وجبة كاملة أى الغذاء بالغان
ولكن نستقد أن تقديم اللبن لبعض صبياننا يجب أن يفضل على تقفيل أجسامهم أو أدهانهم
 بالرياضة البدنية أو بمختلف الدراسات . فان صحة الجسم هي شرط أساسى للذكاء الذى يحتاج اليه
الدرس وللتبحر بد ترك المدرسة

والعناية بالفقراء تناول للسكن والعمل والغذاء والتثقيف . ولكن أهم هذه الاشياء للصحة هو
الغذاء . وهو ما يجب أن توفره للتلاميذ قبل كل شيء . ولما نرى أعمال مائت العيائن فان الصبي
المشتد يحتاج الى عناية كبيرة لا يمكن أن نقول أن التلاميذ هم قوم بها . وقد عيت جمعية الشبان

المسيحية بالنسبة إلى الصبيان المحرومين يعتبر في ميدانه الصغير « مجموعة » اجتماعية غفيرة هؤلاء الصبيان من حيث العناية بصحتهم وترقية يشتمل الأجتماعية والاقتصادية . وتحسن الحكومة لولا أنها درست هذا المشروع الذي هو من المبتكرات الحديثة وخلاصة القول أننا مع استشارتنا وإليانات الجديدة التي أنشئت أو التي من شأنها إمكانية الفاعلة ومضاعفاتها في مصر ربما وحضرنا يجب ألا ننسى أن العجزة والكثير من السرعة ، وغير غير عاجلة

التطور

فرانسيس ماسون مع نخبة من العلماء الأوربيين كانوا كثر في التطور اسمه « الخلق بطريق التطور » والفرض من هذا الكتاب هو أنما كانت تلك الأسماء الحياتية والنباتية المختلفة عن طريق التطور دون التبرؤ للبحث في منشأ الحياة ، أو التمايز من تطورها مما يتصل بأمر فلسفي أكثر منها علمية .

ومما جاء في هذا الكتاب عن العلم والاثبات أن الحياة الانبثاقية للدين هي الشعور بأنها تعيش في هذا العالم وهو البيت الذي أعدنا فيترتب على ذلك الشيء الكثير من النافع والقيم ، وعلى ذلك فالعروض لدراسة الحياة التي حولنا في صورها المختلفة لا يجب أن يقيم حرمها بين العلم والدين ، وإنما هو حرب لا بد منه تشبه الحقيقة المبصرة على العقيدة الجامدة الصماء .

وفكرة الأناسف عن الخلق موجودة منذ القدم بصور متباينة تختلف باختلاف الشعوب ويتعاقب المصور

ولكن الخلق بطريق التطور هو اسمي أنوع الخلق التي تصورها الإنسان حتى الآن ، وفي كل خطوة من خطواته يربنا التطور بشكل واضح مفهوس عظم فكر الخلق وقدرته مما يستمدني التسجيد

کتابان مفیدان

أذا أردت أن تعرف أن اكتشاف دواء يشفي السل يكون كلفة على مستقبل الإنسانية
مطلب كتاب (الطبيعة كليب) من مؤلفه الأستاذ وجهه موسى . وإذا أردت أن تعرف أن
خالقون - وأنه دعا عن آلاف الذين من الموت وإسعادهم جميعاً بمنحهم مطلب كتاب
(عن الموت) من مؤلفه المذكور . عن الأول ٥ قروش صاغ - والثاني ٨ قروش صاغ ترسل له
بمناخه شارع الطيران ١٢ بيلو بوليس بعلايك خالصين أجرة البريد

ايصالات الاشتراك

جميع الاتصالات الاثرية يجب ان يحصلون موافقة منسب الحفظ الجديدة

ARCHIVE

الاشتراك في الحملة الجديدة

- ١- الاشتراك في المجلة الجديدة النهرية في مصر والسودان لمدة عام هو ٤٠ قرشا و ٢٠ قرشا لسنة أشهر . وفي الخارج ٥٥ قرشا في العام
٢- الاشتراك في المجلة الجديدة الأسبوعية في مصر والسودان هو ٢٥ قرشا في العام و ١٣ قرشا لسنة أشهر . وفي الخارج ٥٠ قرشا في العام و ٢٥ قرشا لسنة أشهر
٣- الاشتراك في المجلة الجديدة (النهرية والأسبوعية) في مصر والسودان هو ٦٠ قرشا في العام و ٣٠ قرشا لسنة أشهر . وفي الخارج مائة قرش في العام و ٥٠ قرشا لسنة أشهر .
١٢ شارع توبار (مكتب ريد النواوين بمصر)